

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1) В истории футбола существует немало интересных и забавных фактов. (2) Само слово «футбол» произошло от английского «фут» — «стопа» и «бол» — «мяч». (3) Хотя эта игра и называется «ножной мяч», англичане долгое время играли и руками. (4) В середине девятнадцатого века любители футбола разделились на две враждующие группировки: одна ратовала за игру «только ногами», другая — «и руками, и ногами». (5) Чтобы разрешить спор, в 1863 году в Лондоне созвали совещание представителей обеих групп. (6) Победили сторонники «ножного футбола».

(7) В скором времени появились первые футбольные правила. (8) В них ни слова не говорилось об одиннадцатиметровом штрафном ударе без защиты — пенальти (что в переводе с английского означает «наказание», «вызскание»). (9) Судья на поле не предусматривался. (10) Он сидел на трибуне и разрешал споры только по просьбе самих игроков. (11) Ворота представляли собой два столба с протянутой поверх верёвкой. (12) Потом в воротах появилась сетка — невод. (13) Невод предложил торговец рыболовной снастью из Ливерпуля. (14) Это случилось после того, как любимая команда торговца забила гол, а судья не заметил.

(15) Долгое время считалось, что от футбола происходят зависть, злоба, затаённая вражда, обиды, скандалы и всё что угодно. (16) Один из путешественников-французов однажды ехидно заметил: «Если англичане называют это игрой, то я хотел бы знать, что они тогда называют побоищем?!» (17) Английский король Эдуард Второй даже издавал специальный указ о запрете футбола под страхом тюрьмы, называя игру в большой мяч величайшим злом. (18) Но прошли годы. (19) Футбол стал одним из самых любимых и зрелищных видов спорта во всём мире. (20) Правда, английские болельщики до сих пор славятся как самые шумные и непредсказуемые.

*(По Г. Юрмину)*

1. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1) Это произошло в дни Великой Отечественной войны. (2) Сержант Виктор Данилин шёл осенней ночью на боевое задание по фронтовому шоссе. (3) Впереди у дома с высокой железной оградой он увидел каких-то людей. (4) «Свои», — решил сержант и продолжил путь, но он ошибся: это были фашисты. (5) Три дюжих солдата, которые первыми заметили, что за гость к ним пожаловал, набросились на советского воина. (6) Двое схватили его за руки, а третий прыгнул ему на спину. (7) Но Данилин молниеносным ударом ноги под коленку сбил первого фашиста, затем второго. (8) Высвободив руки, он принялся за третьего.

(9) Схватил его за маскировочный халат и с размаху, словно тюк с тряпьем, отшвырнул в сторону. (10) Когда фашисты опомнились, сержанта и след простыл. (11) Выполнив боевое задание, Данилин вернулся в штаб.

(12) За проявленное мужество его представили к награде. (13) Генерал, который вручал героическому сержанту орден, спросил: «Как Вам удалось, не прибегая к оружию, расправиться сразу с тремя фашистами?» (14) В ответ Данилин произнёс только одно слово: «Самбо!» (15) И военным сразу всё стало ясно.

(16) С тех далёких пор ни один солдат не может обойтись без навыков владения приёмами самообороны. (17) Самбо — составное слово: САМ — это сокращённо САМозащита, Б — Без, О — Оружия, а всё вместе — Самозащита Без Оружия. (18) Так родилось слово «самбо». (19) Самбо является гордостью российского спорта. (20) Этот вид борьбы придумали именно в нашей стране, его создатели изучили десятки видов народной борьбы, которыми так богата Россия, и от каждого взяли для самбо самое ценное.

*(По Г. Юрмину)*

2. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

### Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

#### Текст 2

(1) Крестьянский сын Иван Поддубный работал грузчиком в Феодосии. (2) С юношеских лет он начал заниматься гимнастикой с гантелями. (3) Со временем Поддубный стал одним из самых сильных грузчиков всего Черноморского побережья, а потом увлёкся классической борьбой. (4) Ещё её называют греко-римской, потому что она напоминает борьбу у древних греков и римлян. (5) Между прочим, уже в те далёкие времена борьба входила в программу Олимпийских игр. (6) Цель у каждого борца одна — бросить противника на лопатки и одержать, как говорят спортсмены, «чистую» победу. (7) Причём захватывать в классической борьбе можно только выше пояса и только руками, всякие подножки строго запрещаются.

(8) Могучего телосложения (вес 120 килограммов, рост 183,5 сантиметра), богатырь Иван Поддубный — самый знаменитый русский борец. (9) Шутка ли, целых шесть раз он становился чемпионом мира! (10) Не нашлось такого силача, который бы положил его на лопатки. (11) Зато сам Поддубный многие поединки заканчивал «чистой» победой. (12) В то время (а дело было в начале XX века) особенно славились французские борцы. (13) С одним из них и пришлось встретиться Поддубному. (14) Рауль Буше, которому предстояло помериться силами с Поддубным в Париже, много слышал о своём сопернике и, хотя был намного моложе и выше его ростом, боялся силача. (15) Француз решил сжульничать: перед встречей смазал тело жиром и стал скользким, как рыба. (16) Но это не помогло — всё равно проиграл.

(17) Ещё раз Поддубный одолел Буше через два года. (18) Победителем в честных соревнованиях всегда становится сильнейший. (19) Таков главный закон спорта.

*(По Г. Юрмину)*

3. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

### Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

#### Текст 2

(1) Однажды пригородный поезд не доехал до Москвы 15 километров и остановился. (2) «Долго будем "загорать"?» — поинтересовались два рослых пассажира. (3) «Как исправят, так и поедем», — ответил машинист. (4) «Нам ждать некогда, мы лучше на своих двоих», — сказали пассажиры и побежали. (5) Машинист засмеялся: «Какие шустрые, от поезда не убежите, догоню». (6) Но... не догнал. (7) Парни без труда пробежали оставшиеся 15 километров и за несколько минут до гудка успели на завод.

(8) Это были знаменитые в 30-х годах двадцатого века стайеры — бегуны на длинные дистанции — братья Знаменские. (9) Серафим и Георгий работали на заводе «Серп и молот». (10) Оба красивые, статные, закалённые (круглый год ходили в лёгкой одежде, купались в реке), оба страстно любили спорт, соревнования считали праздником. (11) Каждую свободную минуту они тренировались, что не помешало им, рабочим парням, после обучения в мединституте стать врачами. (12) Оба не пользовались трамваем или автобусом: лучше лишний раз пробежаться! (13) За два года братья побили все рекорды в беге.

(14) «В чём секрет успеха бегуна?» — спросили однажды Серафима. (15) «Чтобы хорошо бегать, надо много бегать, бегать всюду: на соревнованиях и на тренировках, по асфальту и по рыхлому снегу, в лесу, в городе, быстро и медленно, в гору и с горы, утром и вечером», — ответил он. (16) Главное — бегать! (17) Только самозабвенная преданность спорту позволяет спортсменам достичь мировых рекордов, прославить свою страну. (18) И сегодня международные соревнования по лёгкой атлетике называются «Турнир братьев Знаменских». (19) В Москве их именем названы стадион и Олимпийский центр, а в Оренбурге — улица.

*(По Г. Юрмину)*

4. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) Прапрадедушка современного баскетбола назывался «пок-та-пок». (2) Этой игрой более 2500 лет назад увлекались индейцы из племени инков, майя и ацтеков, которые жили на земле нынешней Мексики. (3) Площадка для игры была окружена высокой каменной стеной, на противоположных концах которой высоко висело по деревянному кольцу. (4) Две команды по 3—4 человека в каждой соревновались, кто забросит больше шаров в кольцо противника. (5) Сделать это было трудно: по тогдашним правилам играть разрешалось только локтями, коленями или бёдрами. (6) Игравшего кистями строго наказывали.

(7) Второе рождение баскетбола относят к 1890 году. (8) Доктор Нейсмит – преподаватель физкультуры в американском институте — обратил внимание на то, что уроки физкультуры проходят из рук вон плохо. (9) Нейсмит придумал, как растормошить скучающих студентов. (10) Он прикрепил корзины из-под персиков к ограждению вокруг зала и предложил своим питомцам бросать в них футбольный мяч. (11) «Как называется эта игра?» — поинтересовался директор. (12) «Пока она безымянная», — ответил Нейсмит. (13) Но тут же возразил: «А собственно, почему безымянная? (14) Играют в неё мячом, бросают его в корзину, так пусть игра называется «мяч-корзина» — «бол-баскет» или, ещё лучше, «корзина-мяч» — «баскетбол»». (15) Играть в «корзину-мяч» по 9 человек в каждой команде, потому что студентов в группе, которая первой освоила баскетбол, было 18. (16) Вскоре весть о новой игре разнеслась по всему институту, и многие студенты-зрители приходили «поболеть».

(17) Со времени первых матчей прошло много лет, но баскетбол знают и по-прежнему любят во всём мире. (18) Это один из самых зрелищных и азартных видов спорта.

*(По Г. Юрмину)*

5. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) Несколько лет назад в одном спортивном лагере произошла такая история. (2) В гости к юным спортсменам приехали дети из разных стран. (3) Однажды, вволю накупавшись, ребята принялись играть в бадминтон. (4) Возник спор (переводчикам работы хватало!): в какой стране родился порхающий волан?

(5) Японский мальчик сказал, что, конечно же, в Японии: там ещё 600 лет назад увлекались игрой «ой-бане», что в переводе на русский язык значит «летающее перо». (6) Ракетка тогда была деревянной, а волан фруктовый! (7) Брели крупную вишенку или небольшое яблоко и втыкали в них несколько гусиных перьев. (8) А девочка-француженка утверждала, что волан «прилетел» из её страны и называлась эта игра во Франции «коквантён». (9) Возразил и русский парнишка, который читал в книжке про «леток». (10) Оказывается, ещё 200 лет назад в деревнях русские дети гоняли леток из перьев. (11) Потом заговорил маленький малаец, потом — вьетнамец, горячо спорила индианка, и каждый доказывал, что волан «прилетел» из его страны. (12) В спор вступил мальчик из Англии. (13) Он спросил, знают ли ребята, почему современная игра называется бадминтон. (14) Англичанин рассказал, что в 1872 году один житель небольшого городка Бадминтон вблизи Лондона назвал эту игру именем родного города.

(15) Вожатый слушал, слушал и сказал: «Искать страну, где создана игра в порхающий волан, — всё равно что пытаться найти изобретателя стола, вилки или табуретки. (16) Она возникла одновременно в разных концах Земли. (17) За долгие годы многие народы добавляли в неё что-нибудь своё. (18) Поэтому лучше не спорить, а просто играть». (19) И волан запорхал над пляжем.

*(По Г. Юрмину)*

6. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1) Один из видов гимнастики, который требует от спортсмена ловкости, смелости, умения в совершенстве владеть своим телом и быстро ориентироваться, — акробатика. (2) А что означает само слово «акробат»? (3) Если спросить об этом у лингвиста, то он ответит, что слово «акробат» пришло к нам из греческого языка. (4) На русском языке оно буквально обозначает «человека, идущего на цыпочках, тянущегося вверх». (5) Если вы спросите у историка, то он обязательно вспомнит об атлетах-эллинах, изображение которых встречается на древнегреческих вазах и кубках. (6) Храбрец, оттолкнувшись от рогов бегущего быка, делает в воздухе сальто, что в переводе значит «смертельный прыжок». (7) Задолго до эллинов акробатикой занимались и жители Древнего Египта. (8) Задав этот же вопрос искусствоведу, вы услышите историю о бродячих артистах. (9) Странствуя по городам Древнего Рима, они показывали народу своё умение ходить по канату. (10) Да и сейчас акробат — желанный гость цирка.

(11) По словам знатока спорта, современная акробатика — доступный, интересный и универсальный вид спорта. (12) Акробатикой занимаются на тренировках многие спортсмены: и гимнасты, и прыгуны в воду, и фигуристы, и волейболисты. (13) Каждый акробат мастерски делает стойки на руках, перевороты, сальто, ходит «колесом». (14) А ещё каждый акробат умеет делать стойку на бёдрах партнёра, стойку ногами на его руках или на голове.

(15) Интересно, что, отвечая на вопрос об акробате, знаток современного спорта сначала повторил всё уже сказанное до него лингвистом, историком и искусствоведом. (16) И только после этого он стал рассказывать о современных акробатах и современной акробатике. (17) Как видно, спортсмены очень гордятся её прошлым и самой историей происхождения.

*(По Г. Юрмину)*

7. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1) Вратарь — это последний бастион в спортивной игре. (2) Когда противники преодолели все оборонительные рубежи, только он может спасти команду. (3) Ошибка любого игрока — это просто ошибка, ошибка вратаря — гол. (4) Существуют ли «сухие», то есть непробиваемые, вратари? (5) Конечно, нет, но надёжных стражей ворот немало. (6) Таким вратарём был выдающийся российский спортсмен Лев Яшин.

(7) 23 октября 1963 года в Лондоне на всемирно известном стадионе «Уэмбли» в ознаменование столетия английского футбола состоялся «матч века»: сборная Англии встречалась со сборной командой мира. (8) Играли лучшие футболисты из разных стран, в том числе наш вратарь Лев Яшин. (9) Никто из прославленных английских форвардов (так называют в футболе нападающих) не смог забить ему гол. (10) 1963 год стал «рекордом надёжности» Яшина: 27 матчей и всего 6 голов. (11) Яшин был хозяином не только ворот, но и всей штрафной площадки. (12) Он смело покидал ворота, выходя на перехват мяча, поэтому Яшина называли «атакующим вратарём». (13) Он отправлял мяч не куда попало, а прямо в ноги своим нападающим. (14) Чтобы добиться большей точности, Яшин почти всегда выбрасывал мяч руками, а не ногами. (15) В результате из каждых 10 мячей, вводимых им в игру, 9 давали возможность без промедления начать атаку. (16) В 1964 году вратарь Лев Яшин, как лучший футболист мира, получил награду «Золотой мяч».

(17) У каждого человека должны быть герои, на которых ему хотелось бы походить. (18) Легенда российского футбола Лев Яшин не случайно является таким героем для миллионов юных футболистов в России. (19) «Сверхвратарь», «Волшебная рука», «Лев» — так называют во всём мире этого удивительного спортсмена.

*(По Г. Юрмину)*

8. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)Украшению полотенец в русской деревне всегда придавали особое значение. (2)Узоры эти поражают гармонической красотой. (3)Чаще всего они жарко-красные, со строгим рельефным рисунком, раскинувшимся по серебристому льну. (4)Сколько вкуса, умения, труда!

(5)Конечно, украшали полотенца так щедро не случайно. (6)В старину эта незамысловатая вещь сопровождала человека, отмечая главные моменты его судьбы. (7)Особым полотенцем отирали новорождённого. (8)На свадьбе жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцем – объединяли в крепкую семью. (9)И в будни полотенца всегда были рядом. (10)«Рукотёры» со скромным узором висели у рукомойника, а вымоешь лицо — подадут «утиральник». (11)Самыми же нарядными украшали избу: вешали в «красный» угол на образа, на зеркала и просто вдоль стен на крючки.

(12)Делали так не только для красоты: по старинному поверью, узоры на полотенцах несли в себе силу добра, оберегали от всякого зла. (13)Фон на тканях мастерицы называли «землёй», льняной холст олицетворял Мать Сыру Землю. (14)На «земле» рдеет, буквально горит яркими нитями вышитый орнамент. (15)Это образ огня, сходящего на равнину земли и дающего ей жизнь. (16)Древняя славянская легенда рассказывает, что всё на свете начало жить после того, как в земле загорелся огонь. (17)А знаете, когда именно мастерицы-ткачихи изготавливали полотенца? (18)Оказывается, для этого было строго определённое время: весной, до начала полевых работ. (19)Создавая свои огненные узоры, крестьянки как бы просили солнышко светить жарче и скорее прогнать стужу, чтобы земля родила на радость людям богатые плоды... (20)Вот какие тайны хранят узоры старинных полотенец.

*(По Г. Дурасову)*

9. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)Белка — симпатичная лесная жительница, обладательница пушистого хвоста, придающего зверьку особое очарование. (2)Хвост — часть позвоночника; там находятся мышцы и кровеносные сосуды. (3)Поэтому хвост очень чувствителен, особенно в холодную погоду. (4)Пышность хвоста помогает сохранять внутри него необходимое тепло.

(5)Но хвост нужен животному не для красоты. (6)Вы видели, как легко белка перепрыгивает с одной высокой ветки на другую? (7)Помогает ей как раз хвост — одновременно руль и парашют — для быстрого передвижения и мягкого приземления. (8)Также хвост необходим белке в морозы. (9)Длина хвоста практически равна длине беличьего туловища, поэтому лесная красавица, когда спит, использует хвост как уютное одеяльце. (10)Белки старательно ухаживают за хвостом, чистят его, чтобы он не был грязным или мокрым. (11)Так, во время переправы через реку туловище животного находится в воде, а хвост — над водой: и для поддержания равновесия, и для пушей сохранности!

(12)Один охотник описал поразившую его беличью переправу. (13)Число зверьков достигало нескольких тысяч. (14)Шум и визг разносились над рекой, зверьки волновались. (15)Наконец несколько белок (видимо, самые опытные пловцы) подошли к воде и бросились в плавь. (16)Словно по команде, за ними ринулись остальные. (17)Белки изо всех сил работали лапками и плыли, высоко подняв султанчики хвостов. (18)Течение прибывало их к отмели на другом берегу. (19)Самый страшный враг белок на воде — ветер. (20)Он «сбивает» пушистые хвосты в воду. (21)Намокший хвост становится тяжёлым якорем, тащит зверька на дно. (22)Потому в непогоду белки не начинают переправу, пока не успокоится ветер.

*(По материалам Интернета)*

10. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1)Вдоль самой границы заповедника Мката в Африке, где я жил, строили шоссе. (2)Каждое утро сюда приезжали рабочие, скрипя, приползали бульдозеры и асфальтоукладчики, закипала работа. (3)Как-то раз около новой дороги я увидел толпу. (4)Отовсюду раздавались возмущённые крики рабочих: «С этим надо что-то делать, так нельзя работать, безобразие!» (5)Оказывается, рабочие, ругаясь, растаскивали ветки, очищая от зелёных завалов дорогу: рано утром сюда пришли слоны и закрыли ветками всё, что было сделано за предыдущий день.

(6)Инспектор заповедника объяснил, что так слоны протестуют против перемен там, где они живут. (7)Где-то они выдернули только что зарытые в землю телеграфные столбы, где-то разобрали по брёвнышку только что построенный мост. (8)Строители считали, что пользоваться им будут и люди, и звери. (9)А слоны рассудили по-своему: они хотят ходить через речку вброд. (10)Они знают: все перемены для них к худшему...

(11)На следующее утро я встал рано, чуть свет, и пошёл к строящейся дороге. (12)Там, где стояли брошенные на ночь дорожные машины, двигались серые горбатые тени. (13)Десять слонов расхаживали взад-вперёд. (14)Они то и дело сходили с дороги, отправлялись в соседнюю рощу и возвращались оттуда, неся в хоботах охапки свежесорванных веток. (15)Взойдя на шоссе, слоны аккуратно укладывали ветки и отправлялись за новыми. (16)Никакое это было не безобразие: просто слоны хотели жить своей, привычной и размеренной, отличной от нашей жизнью.

*(По С. Сахарнову)*

**11.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1)Крестьянский сын Иван Поддубный работал грузчиком в Феодосии. (2)С юношеских лет он начал заниматься гимнастикой с гантелями. (3)Со временем Поддубный стал одним из самых сильных грузчиков всего Черноморского побережья, а потом увлёкся классической борьбой. (4)Ещё её называют греко-римской, потому что она напоминает борьбу у древних греков и римлян. (5)Между прочим, уже в те далёкие времена борьба входила в программу Олимпийских игр. (6)Цель у каждого борца одна — бросить противника на лопатки и одержать, как говорят спортсмены, «чистую» победу. (7)Причём захватывать в классической борьбе можно только выше пояса и только руками, всякие подножки строго запрещаются.

(8)Могучего телосложения (вес 120 килограммов, рост 183,5 сантиметра), богатырь Иван Поддубный — самый знаменитый русский борец. (9)Шутка ли, целых шесть раз он становился чемпионом мира! (10)Не нашлось такого силача, который бы положил его на лопатки. (11)Зато сам Поддубный многие поединки заканчивал «чистой» победой. (12)В то время (а дело было в начале XX века) особенно славились французские борцы. (13)С одним из них и пришлось встретиться Поддубному. (14)Рауль Буше, которому предстояло помериться силами с Поддубным в Париже, много слышал о своём сопернике и, хотя был намного моложе и выше его ростом, боялся силача. (15)Француз решил сжульничать: перед встречей смазал тело жиром и стал скользким, как рыба. (16) Но это не помогло — всё равно проиграл.

(17)Ещё раз Поддубный одолел Буше через два года. (18)Победителем в честных соревнованиях всегда становится сильнейший. (19)Таков главный закон спорта.

*(По Г. Юрмину)*

**12.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

### Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

#### Текст 2

(1)Ясная Поляна — место, известное почитателям русской культуры во всём мире. (2)Это усадьба русского писателя Льва Николаевича Толстого. (3)Здесь он родился и прожил большую часть своей жизни. (4)Здесь родились его дети. (5)Отсюда ушёл он в конце жизни, решив странствовать по Руси. (6)Дорога от Ясной Поляны до станции Щёкино. (7)В старину говорили — шоссейка. (8)Таких дорог множество на Руси — широких или узких, обсаженных тополями или берёзками. (9)Но в часы своего трагического ухода из дома, где была прожита почти вся долгая жизнь, Лев Николаевич Толстой видел именно эту щёкинскую дорогу, а не какую-либо иную. (10)Здесь, ёжась от резкого ноябрьского ветра, бросал он в предутренней мгле последний взгляд на эти деревья, вороньи гнёзда, на редкие ещё огни в избах. (11)Такой осталась в его сознании любимая, покидаемая им земля.

(12)Как не снять благоговейно шапку тому, кто проезжает здесь в наши дни? (13)«Если хочешь понять поэта, побывай у него на родине», — сказал однажды Гёте. (14)Эти мудрые слова не устарели и сегодня. (15)Родина поэта — это не только язык, на котором он пишет, не только люди, окружающие его, но и дорога, знакомая с детства, поле, деревья, дом, старинный фонарь у входа, кусты сирени, клумбы. (16)Это и скрипучая лестница, полка с книгами, печь, рабочий стол, вид из окна...

(17)Обратимся к самому Толстому. (18)Двадцатого сентября 1858 года он записал в своём дневнике: «Без своей Ясной Поляны я с трудом могу себе представить Россию и моё отношение к ней. (19)Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего Отечества. (20)Но я не буду до пристрастия любить его».

*(По Я. Хелемскому)*

**13.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

### Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

#### Текст 2

(1)Если не считать месяцев ссылки, Иван Сергеевич Тургенев обычно приезжал в своё имение Спасское летом, а не зимой. (2)Заметьте, в его охотничьих записях, запечатлевших здешнюю округу, почти всё происходит в разгар лета, в знойные дни, редко осенью. (3)А о холодной поре разве что в рассказе «Лес и степь» найдёте вы несколько строк: «А в зимний день ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным острым воздухом, невольно шуриться от ослепительного мелкого сверканья мягкого снега, любоваться зелёным цветом неба над красноватым лесом!..»

(4)Но где бы ни проводил Иван Сергеевич зимы, его тянуло сюда. (5)И, правда, над пятью из шести своих романов он работал в Спасском. (6)Здесь были написаны и повести, и стихотворения в прозе, и статьи, и послания друзьям. (7)А вот строки из письма, адресованного Тургеневым близкому другу — поэту Якову Полонскому: «Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, Родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».

(8)Мне случилось побывать во французском городке Буживале, где Тургенев проводил много месяцев вдали от Отчизны, откуда в предчувствии близкой смерти послал он прощальный поклон дому, саду, России. (9)Буживаль оказался чем-то средним между деревней и городком. (10)Запомнились черепичные кровли, осенние сады, романская церковь, очень старая, мост над Сеной. (11)Я живо представлял себе, как писатель, уже больной и слабый, глядя из окна своего кабинета, видел платаны и ясени, а думал об Оке, о липах и клёнах Спасского. (12)Известно, что на стёклах дверей в буживальском его доме были сделаны росписи. (13)По желанию хозяина художник изобразил зимние пейзажи России и сцены охоты. (14)И в далёкой Франции писатель мечтал о снегах Спасского, о родном доме.

*(По Я. Хелемскому)*

**14.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) Далеко не всегда городские улицы разных городов освещались фонарями и были безопасны в тёмное время суток. (2) Впервые фонари появились на улицах Парижа. (3) Началось всё с того, что полиция стала требовать, чтобы каждый домовладелец, помогая охране порядка, выставлял с десяти часов вечера в окне нижнего этажа зажжённую лампу. (4) Через некоторое время возникли специальные команды фонарщиков, которые за небольшую плату освещали дорогу всем желающим. (5) А спустя ещё несколько лет в городе были установлены фонари. (6) В честь этого события король Людовик Четырнадцатый повелел отчеканить медаль. (7) Говорят, что его царствование стали называть «блестящим» именно из-за уличных фонарей.

(8) Через двадцать лет после Парижа был освещён Лондон. (9) Один изобретательный человек по имени Эдуард Геминг взялся за небольшие деньги выставлять у каждой десятой двери фонарь. (10) Правда, фонари он выставлял не круглый год, а только зимой и только в безлунные ночи с шести до двенадцати часов. (11) И всё-таки его предложение вызвало бурю восторга. (12) Его называли гениальным изобретателем, говорили, что «открытия других изобретателей ничто в сравнении с подвигом человека, который превратил ночь в белый день».

(13) У нас в России ещё сто лет назад улицы освещались масляными фонарями. (14) Как выглядели тогда улицы Петербурга, рассказывает нам Н. В. Гоголь в повести «Невский проспект»: «Как только сумерки упадут на дома и улицы и будочник, накрывшись рогожей, вскарабкается на лестницу зажигать фонарь, тогда Невский проспект опять оживает и начинает шевелиться. (15) Тогда настанет то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет...» (16) Так что в России фонарь оказался не только средством обеспечения порядка на улицах в тёмное время суток, но и способом создания волшебства. (17) Недаром специальные аппараты для демонстрации рисунков, прообразы современных видеопроекторов, называли «волшебными фонарями».

*(По М. Ильину)*

**15.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) «Прочитайте мне что-нибудь... что-нибудь ваше любимое!» — просит Павел Григорьевич. (2) Я иду к этажерке с моими книгами. (3) Любимое? (4) Там много книг, и почти все любимые. (5) Среди них есть одна, синенькая, и называется она очень скучно: «Галерея детских портретов». (6) Но это вовсе не скучная книга, наоборот! (7) Там описано детство разных людей из взрослых книжек: Наташа Ростова и её брат Петя — из книги «Война и мир»; Илья Обломов и Андрей Штольц — из «Обломова»; Марфенька и Верочка из книги «Обрыв» и многие другие. (8) Павел Григорьевич просит меня прочитать вслух что-нибудь очень хорошее. (9) Что же мне прочитать?

(10) Я очень люблю рассказ о Пете Ростове. (11) Во время нашествия Наполеона на Россию Петя Ростов, совсем молоденький, почти мальчик, пошёл добровольцем в армию, чтобы защищать свою Родину. (12) Он был добрый ко всем, ласковый, раздаривал всё, что имел: перочинный ножик, кофейник, изюм. (13) «Отличный изюм, берите, — говорил он, — без косточек». (14) Он жалел пленного мальчишку-барабанщика. (15) А сам какой храбрый был! (16) Ночью, переодетый во французский мундир, поехал с другим офицером в разведку — прямо в неприятельский лагерь! (17) А на следующее утро в боевой схватке с французами Петя Ростов был убит. (18) Об этом я и читаю Павлу Григорьевичу. (19) Когда я читаю про себя, глазами, это описание гибели Пети, то — сказать начистоту? — всегда плачу. (20) Ведь Петя для меня не литературный персонаж, а настоящий, живой мальчик, друг, товарищ детства.

(21) Марина Ивановна Цветаева свои детские книги называла в стихах «неизменившие друзья в потёртом красном переплёте». (22) И я знаю: я вырасту, разные люди будут встречаться на моём пути, а эти друзья останутся: и Петя, и Наташа, и Илюша. (23) Они никогда мне не изменят.

*(По А. Бруштейн)*

**16.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)Эта старая карта хранится сейчас в музейных фондах. (2)Извлечённая из командирского планшета, она сильно потёрта на сгибах, где-то подклеена. (3)Это очень подробная карта. (4)На неё нанесены все населённые пункты того отрезка псковской земли, который она вместила. (5)Цветными карандашами обозначены штабы и наблюдательные пункты, батареи, пулемётные гнёзда, переправы. (6)Извилистой линией отмечена линия фронта. (7)По одну сторону — наши части, укрепления, огневые точки; по другую — вражеские, замеченные нашими разведчиками. (8)Все ориентиры на территории, которую занял противник, аккуратно пронумерованы. (9)Достаточно было командиру назвать нужные цифры, и соответствующие цели были бы сразу уничтожены. (10)Но вот что странно: некоторые из целей выделены особо — по ним было запрещено вести огонь.

(11)Разгадать секрет можно, прочитав на карте некоторые названия. (12)И тогда окажется, что река на карте — Сороть, синее пятно озера — Маленец, а ближайшие высоты — это Савкина горка и Воронич, что огневая точка противника расположена в Михайловском, у домика няни А. С. Пушкина. (13)Немцы специально возводили укрепления рядом с бесценными пушкинскими памятниками. (14)В парке Тригорского у них была батарея, в Пушкинских горах — штаб, в Святогорском монастыре — орудия. (15)Прикрылись реликвиями, как щитом, и были уверены в своей безнаказанности.

(16)Бои в этом районе были кровопролитные. (17)Сейчас на их месте воздвигли обелиск, установили плиту в память воинов двести восьмой дивизии, которая здесь воевала. (18)Освободить заветные места, не причинив им разрушений, уничтожить захватчиков, пощадив при этом красоту пушкинской земли, — вот о чём думал, к чему стремился в бою каждый из этих воинов. (19)Тот, кто сегодня восхищается нетленной прелестью здешней природы, с волнением осматривает исторические памятники, должен знать о тех жизнях, которыми оплачена неприкосновенность прекрасного. (20)Об этой дорогой цене и напоминает командирская карта, сама ставшая одной из музейных реликвий.

*(По Я. Хелемскому)*

17. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)Было это в 1944 году, накануне освобождения Пушкинских гор от фашистов. (2)На передовую прибыли профессора-пушкинисты. (3)Подполковник представил бойцам гостей и сказал: «А сейчас слово о Пушкине произнесёт Дмитрий Дмитриевич Благой». (4)И в центре батареи появился высокий человек в очках с толстыми стёклами, чтобы начать первую в своей жизни лекцию на артиллерийской позиции. (5)Благой смущённо улыбался, оглядывая собравшихся близорукими глазами. (6)Всем было понятно волнение профессора. (7)Что-то необыкновенное было в том, как под этим светлым мартовским небом, в напряжённой тишине, которая могла ежеминутно разрушиться, где огонь мог возобладать над словом, собрались батарейцы послушать лекцию о поэте — без отрыва от своих орудий.

— (8)Направляясь к вам, — начал Дмитрий Дмитриевич, — мы проезжали разрушенный Новоржев и увидели на одной из развалин надпись: «АД!» (9)Мы даже не очень ей удивились, так ужасна была открывшаяся нам картина. (10)Но потом нам объяснили, что это был обломок стеклянной таблички «Детский сад». (11)Представляете, как это страшно? (12)В ад хотят превратить нашу землю. (13)Враги задумали растоптать всё: наши сады и нашу поэзию. (14)Но Пушкина, как и Россию, уничтожить нельзя. (15)Гоголь сказал об Александре Сергеевиче: «В нём русская природа, русская душа, русский язык отразились в такой же чистоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла». (16)Вслушайтесь в эти слова, и вы осознаете всю их неоспоримость.

(17)Профессор говорил всё взволнованней. (18)Он перешёл к рассказу о пушкинском наследии. (19)И оказалось, что аудитория, собравшаяся на артиллерийской позиции, так же восприимчива и чутка, как та, к которой он обращался в университете. (20)А необычность обстановки лишь усиливала приподнятую настроенность лектора и слушателей. (21)И батарейцы чувствовали себя причастными к жизни великого поэта, соучастниками того, что было здесь когда-то. (22)Всё окружающее становилось своим.

*(По Я. Хелемскому)*

18. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1)В России взрослых людей принято называть по имени и отчеству. (2)Слова «отчество» и «отечество» созвучны, похожи. (3)Это не простое совпадение. (4)Слово «отчество» указывает на твоего предка, а «отечество» означает страну предков, то есть отцов. (5)Это родственные слова. (6)Даже чувства они вызывают в наших душах одни и те же: уважение и любовь. (7)В старину тех, кто не любил своей Родины и не помнил предков, считали некультурными и даже подозрительными людьми.

(8)Отчество, то есть имя отца, добавленное к собственному имени, возникло очень давно, ещё в десятом веке. (9)Звучали тогда отчества примерно так: «Иван, сын Петров», «Фёдор, сын Лукин». (10)Но подобные имена считали полуотчествами — так называли незнатных, простых людей. (11)Позднее из сокращённого варианта полуотчеств появились фамилии — Петров, Лукин и множество других.

(12)А привычные для нас отчества: Степанович, Андреевич, Фёдорович — в старину могли получить только знатные люди Московской Руси. (13)Такое отчество было сродни титулу или знаку величия. (14)Его носили князья, аристократы, потомственные дворяне или церковнослужители. (15)Не зря в древности спрашивали: «Как вас звать-величать?» (16)Например, великого князя величали не только по отцу: к его имени прибавляли имена деда, прадеда и прапрадеда. (17)Полное имя киевского князя Владимира тогда звучало так: «Князь Владимир, сын Святослава, внук Всеволода, правнук Олега, праправнук Святослава...» (18)С пятнадцатого века возникла традиция награждения отчествами обычных людей — в качестве награды за верную службу или особые заслуги. (19)Человека, не отличившегося такими достижениями, до старости все звали только по имени.

*(По книге «Моя семья»)*

**19.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1)С глубокой древности люди искали и придумывали разные приспособления для измерения времени. (2)В комедии, которая была написана греческим драматургом Аристофаном две тысячи триста лет тому назад, есть такой эпизод. (3)Жительница Афин говорит своему мужу: «Когда тень будет в десять шагов, приходи ужинать». (4)Что значит это выражение «тень в десять шагов»? (5)По-видимому, недалеко от дома, в котором жили супруги, стоял столб или памятник. (6)В солнечный день он отбрасывал тень. (7)Чтобы узнать, который час, прохожие мерили тень шагами. (8)Утром она была длиннее, в полдень становилась совсем коротенькой, а к вечеру опять удлинялась. (9)Столб, который использовали как часы, назывался «гнóмон».

(10)Конечно, гномон был неудобными часами: он показывал время только в солнечный день и очень неточно. (11)И его нельзя было взять в дорогу, а в дороге часы так необходимы. (12)Индийские нищенствующие монахи — факиры — решили задачу определения времени в пути довольно просто: они превратили в часы обыкновенную дорожную палку. (13)Отправляясь в далёкое путешествие, факир брал с собой посох особого устройства. (14)Посох был не круглым, как обычная палка, а восьмигранным. (15)Наверху в каждой грани высверливали отверстие, в которое вставлялась маленькая палочка. (16)Чтобы узнать время, факир поднимал свой посох, держа его за шнурок. (17)Тень, падающая от палочки на грань отвесно висящего посоха, показывала, который час. (18)Длину тени здесь не надо было каждый раз мерить, потому что на грани были вырезаны чёрточки, обозначающие часы. (19)Но зачем тогда нужно столько граней?

(20)Дело в том, что в разное время года видимый путь солнца различен. (21)Поэтому и тень, которая во всём зависит от солнца, ведёт себя летом и зимой неодинаково. (22)Летом солнце поднимается на небе выше, чем зимой, поэтому и тень в летний полдень короче, чем в зимний. (23)В этом значимость граней посоха. (24)Каждая грань размечена для одного какого-нибудь времени года и не годится для другого.

*(По М. Ильину)*

**20.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

## Текст 2

(1) Многие думают, что заяц — несмелое и беззащитное животное. (2) Трусость зайца проявляется во всех его торопливых движениях, она даже утверждена в русской поговорке «Труслив, как заяц». (3) Но так ли это на самом деле?

(4) Заяц отнюдь не робкого десятка. (5) Точно зная о приближении врагов (охотничьих собак, лисиц или волков), он не удирает сразу, а, устроившись в траве, терпеливо, до последнего момента выжидает, не свернут ли они в сторону. (6) Взрослые зайцы, знающие, почём фунт лиха, на глазах у захлебывающегося лаем громадного цепного пса преспокойно едят то, что растёт в саду или в огороде. (7) Разве это не свидетельствует об их храбрости? (8) И лишь столкнувшись с врагом нос к носу, заяц меняет тактику: быстро убегает, петляя так, как умеет только он один. (9) Спасаясь от преследователей, заяц может на ходу прыгнуть в проезжающую мимо телегу и зарыться в сено, а во время ледохода даже переправиться через реку, бесстрашно прыгая с льдины на льдину.

(10) Заяц умеет за себя постоять. (11) Пойманного взрослого зайца не так-то просто взять в руки: он отчаянно сопротивляется, кричит, вырывается, бьёт врага сильными задними лапами и пускает в ход острые зубы. (12) Не боится заяц и пернатых хищников — филина или орла: он отбивается от них когтями задних лап, лёжа на спине. (13) Один зоолог рассказывал о том, как пасущийся в степи конь случайно потревожил отдыхающего в густой траве зайца, который, рассердившись, наказал обидчика — царапнул его за нос. (14) Испуганному коню ничего не оставалось, как ускакать подальше, а косой между тем спокойно вернулся на прежнее место.

*(По Г. П. Шалаевой)*

**21.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

## Текст 2

(1) Лису считают очень хитрым животным. (2) Об этом свидетельствуют и произведения народного творчества. (3) Множество сказок и притч сложено про хитрую лисицу, которая ворует домашнюю птицу, обманывает других зверей или людей. (4) Она красива, красноречива, лстлива, с лёгкостью может притвориться беззащитной и слабой. (5) Чтобы достичь желаемого, рыжая плутовка готова задействовать все свои козыри: обман, мошенничество, хитрость, коварство, лесть. (6) Во всех народных сказках лисица неизменно демонстрирует чудеса изворотливости, изобретательности, предприимчивости.

(7) Хитрая лиса как персонаж сказок появилась в результате наблюдений народа за повадками этого зверька. (8) Лиса всегда способна уйти от погони, оставив своих преследователей в недоумении и растерянности. (9) Мало того, что она умеет запутывать следы и сбивать охотничьих собак с толку (она словно бы «переплетает» свои следы со следами собак), лиса также хорошо знает все лазы в земле, из которых есть потайные выходы. (10) Охотники, загнав лисицу в такое убежище, стараются выманить её оттуда, потирая руки от предвкушения роскошной добычи, а плутовка-то уже далеко, её и след простыл. (11) Спасаясь от охотников, лисы практически никогда не выбегают на открытое место, понимая, что на открытом месте они беззащитны и до них очень просто добраться.

(12) Лисы очень предприимчивые животные. (13) Они могут тихо подкрадываться к намеченной добыче и приманивать её, используя для этого хвост. (14) Таким образом они ловят кроликов и других зверей. (15) Зачарованный и, возможно, даже загипнотизированный кролик, наблюдающий за тем, как лиса ловит свой хвост, не понимает, что, отвлекая его внимание, хищница подкрадывается к нему всё ближе и ближе. (16) И вот, когда лиса оказывается на достаточно близком расстоянии, она неожиданно резко распрямляется и молниеносно хватается за свою добычу.

*(По материалам Интернета)*

**22.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) Среди разнообразных шалей и платков, выполненных отечественными мастерами, выделяются своей неповторимостью оренбургские пуховые платки. (2) Оренбургские платки вяжут вручную, вкладывая в труд всё мастерство и вдохновение. (3) При вязке используют пух коз оренбургской породы: он хорошо удерживает тепло, мягок, эластичен и поэтому легко растягивается. (4) Все эти качества пряжи придают платкам удивительные свойства: они настолько легки и тонки, что их можно свободно продеть сквозь обручальное кольцо.

(5) Чтобы связать вручную пуховый платок, мастерице порой надо затратить до двухсот пятидесяти часов времени. (6) Сначала она руками перебирает пух, разрыхляя каждый клочок, очищая его от примесей и грубого волоса, после этого расчёсывает пух специальными двухрядными гребнями, а затем прядёт пуховые нити на коротких лёгких веретёшках. (7) Оренбургские мастерицы вяжут свои платки на обыкновенных стальных «чулочных» спицах и используют характерную вязку — двухизнаночную гладь. (8) Особенно высоко ценится платок, который связан одной мастерицей от начала до конца. (9) Готовый платок пушат и натягивают на специальные пальцы для восстановления формы и размера.

(10) Ценность оренбургских платков определяется не только мастерством исполнения. (11) Мотивы узора платков необычайно разнообразны и неповторимы. (12) Невозможно найти двух одинаковых платков, поскольку это исключается самой техникой исполнения — вязанием. (13) У мастериц большое количество основных мотивов узора: «рыбка», «горошек», «мышинный след», «соты», «кошачьи лапки» и многие другие. (14) Умело соединяя мелкие элементы, мастерицы получают более сложные узоры: «розетки», «шашечки», «цепочки», «змейки», «бантики», «снежинки». (15) Каждый раз создаётся новая композиция, которую из-за её усложнённости очень трудно повторить. (16) Мастерицы не пользуются какими-либо готовыми рисунками и описаниями: им легче вывязать новый рисунок, не уступающий прежним по красоте, чем воссоздать раз сделанное.

*(По В. Г. Смолицкому)*

**23.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) Издавна на весёлых ярмарках в старинном селе Хохлома торговали нарядной, красочной деревянной посудой. (2) Это не обыкновенные миски да ложки, ковши-братины да чаши, а золотые, и нарисованы на них травы, листья, цветы, сказочные жар-птицы, чудесные рыбы. (3) Такую удивительную посуду и на царский стол поставить незачем. (4) Но не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздники да свадьбы. (5) Хозяйка выставляла её для дорогих гостей: пусть и не богатое в ней будет угощение, но от всей души.

(6) А сделать настоящую «золотую хохлому» совсем не просто. (7) Сначала мастер вырезает из дерева заготовку — будущую чашу, потом долго сушит её и покрывает тонким слоем глины: похожа теперь чаша на глиняную, что гончары лепят. (8) А золота для «золотой хохломы» и не требуется! (9) Этот секрет знали ещё иконописцы Древней Руси. (10) Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком, и чаша блестит, будто серебряная. (11) Художник мягкой кистью рисует на ней затейливый орнамент. (12) Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь — не кашу варить, а для просушки, для «закалки».

(13) И вот в печи происходит чудо: деревянная расписная чаша под воздействием температуры становится золотой, с красочным рисунком. (14) Лаки приобретает желтоватый оттенок, и сквозь него «золотом» сверкает алюминиевый слой. (15) Тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляника, и завитки трав и листьев, и главное — мерцающий золотой фон. (16) Не боится хохлома ни жары, ни стужи: всё так же свежо и ярко будут сиять её краски, не потускнеет «золото», потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

*(По А. Е. Клиентову)*

**24.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) Берёста — верхний слой коры берёзы — тёплая, с мягкой бархатистой поверхностью, является волшебным материалом для разных поделок и дел. (2) В старину на Руси каждый крестьянин умел плести разные предметы домашнего обихода из берёсты. (3) Это умение было так же естественно, как умения пахать землю, косить сено, рубить избу. (4) В избе русского крестьянина берёста занимала второе почётное место после дерева. (5) В туеса́х, лукошках, маслёнках, корзинках, солонках, ягодниках хранили молоко и квас, ягоды и муку, солили грибы и квасили капусту, берегли в них соль и приносили живую рыбу с рыбалки. (6) Туесо́к мог быть маленьким, на полстакана, и были большие туеса́, на четыре литра воды. (7) Умелые крестьянские руки делали туеса́ из цельных цилиндров берёсты, снятых с поваленного дерева. (8) Ягодники и лукошки выплетали из берестяных лент, иногда, для прочности, в два слоя.

(9) Со старых берёз мастера снимали большие пласты берёсты — «скалы», или «скальё». (10) Их укладывали на крыши между двух слоёв тёса как защиту от дождя и снега. (11) В знаменитой Преображенской церкви на острове Кижи древние плотники возвели две крыши: одну внешнюю, из двадцати двух главков и бочек, покрытых осиновыми дощечками, а другую потайную, внутри церкви, из двух слоёв тёса с берестяными «скалами». (12) Триста лет надёжно сохраняет берестяная крыша древнюю живопись.

(13) В древнем Новгороде берёста заменяла бумагу. (14) На её внутренней мягкой стороне новгородцы процарапывали буквы костяными или железными стержнями, писали письма и деловые записки. (15) Археологи нашли берестяные грамотки, автором которых был мальчик Онфим, живший в Новгороде в XIII веке. (16) Грамотки содержат учебные записи и рисунки.

*(По Г. Салтуну)*

**25.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1) Наши далёкие предки, восточные славяне, трудно жили на своей обширной земле: не зная из дремучих лесов боялись они — самым лютым врагом был холод. (2) В землянке, в деревянной лачуге, у огня, под медвежьей шкурой — всюду находил человека мороз-воевода, и казалось, что нет от него ни спасения, ни обороны. (3) Но всё-таки нашёлся герой, победитель мороза: это был тот мастер, который избу придумал. (4) Великое изобретение для сурового края!

(5) Постройку мастер поднял над землёй, чтоб от земли холод в жильё не шёл. (6) Но главное изобретение — сруб четырёхугольный: он состоит из «венцо́в» — горизонтально сложенных четырёхугольников из брёвен, связанных в углах врубками. (7) Одно бревно врубается в другое так, что концы выступают за стены сруба. (8) Стороны среза бревна промерзают вдоль волокон древесины быстро и глубоко, а поперёк ствола гораздо слабее, поэтому промерзают выпущенные наружу концы брёвен, а угол дома остаётся тёплым. (9) Избу мастер стал делать с «сенями» — помещением во всю длину её дверной стены. (10) Сени не отапливались, но благодаря им холод снаружи не проникал прямо в избу. (11) Пол сеней устраивался на том же уровне, что и пол избы, но их разделял высокий порог, который не давал волнам холодного воздуха врывать в избу. (12) По той же причине дверь из сеней в избу делалась низенькая — головой заденешь притолоку, если не наклонишься.

(13) Вот как всё устроил мастер. (14) В хорошей избе не осталось для холода никаких лазеек. (15) Пришлось отступить морозу — извечному врагу. (16) Куда как веселее зажили люди в тёплых избах!

*(По В. Соловьёву)*

**26.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1)На Руси каждую новую срубленную избу обязательно украшали красивой резьбой. (2)Это так и называлось у плотников — наряжать избу, а делал «наряд» обычно лучший плотник — «первая рука». (3)Ему и платили особенно, по пословице «Работнику — полтина, а мастеру — рубль». (4)Ничего не скажешь, уважали рабочий талант на Руси.

(5)Искусная резьба придавала деревянному дому праздничный вид. (6)Переднюю часть, выступающую над фасадом избы, часто рубили в форме коня или оленя, «косицы» — торцы продольных толстых жердей — заплетали причудливым орнаментом, а наличники окон покрывали тончайшим кружевом. (7)И внутри до ма не скупилась на резьбу: полки, лавки, сундуки, шкафчики — любой предмет, кроме пользы, ещё и радовал глаз. (8)Узоры деревянные — это целый сказочный мир: среди них разглядишь и цветы необычайные, и зверей диковинных, и волшебных птиц, и русалок, и богатырей. (9)Мастера «первой руки» имели и побочный промысел, который их на весь мир прославил: это деревянные игрушки. (10)В европейских странах был на них очень большой спрос.

(11)Но интересно, что свою тонкую работу плотники делали самым немудрёным инструментом: топором, теслом, долотом, сверлом. (12)Уважающий себя мастер даже пилы не признавал. (13)И способы работы с узорами были у мастеров самые простые: о шаблонах тоже не имели понятия, всё рисовали по памяти, часто придумывали новый оригинальный узор. (14)Сначала делали на бумаге эскизный набросок, по нему чётко прорисовывали фигуру или узор, которые иглой прокалывали по контуру и переводили на доску лёгким похлопыванием по рисунку мешочком с угольной пылью. (15)Затем долбёжкой пробивали рисунок, убирали всё лишнее и отделывали «вчистую». (16)Как прост секрет красоты — а повтори, попробуй!

*(По В. Соловьёву)*

**27.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.**

Текст 2

(1)Известно, что у деревьев возраст определяется по годичным кольцам, которые можно увидеть в поперечных спилах стволов. (2)Но сложности в измерении каждого годичного кольца связаны с тем, что бывают годы, когда кольца может и не быть, а в какой-то год отложится сразу два. (3)Это связано с особенностями каждого года. (4)В условиях засухи деревья прекращают расти, но в период продолжительных и обильных осадков их рост возобновляется. (5)Годичные кольца строгой концентрической формы встречаются очень редко. (6)Обычно кольцо с одной стороны шире, с другой — более узкое.

(7)Но деревья-долгожители — это ещё и уникальная летопись событий, происходивших когда-то на Земле. (8)По рисунку годовых колец можно определить, случались ли в этих местах стихийные бедствия: лавины, сели, сползания ледников, землетрясения. (9)Там, где весь лес уничтожен полностью и растут деревья одного возраста, обычный подсчёт колец укажет на год стихийного бедствия. (10)По годичным кольцам деревьев в зонах сейсмической активности можно определить дату и мощь землетрясения. (11)Ведь после такой природной катастрофы повреждаются корни, изменяется водоснабжение деревьев грунтовыми водами. (12)Всё это сказывается на росте дерева и «записывается» в его годовых кольцах. (13)Учёные установили: землетрясения отмечаются у деревьев тёмными годовыми кольцами, расширенными с одной стороны.

(14)Деревья могут рассказать и о степени загрязнения атмосферы. (15)В наше время это важно знать в связи с увеличением количества автомобильного транспорта, выбросами в атмосферу различных вредных отходов предприятий. (16)По многолетним травмам можно узнать об изменениях климата и стихийных бедствиях в пределах одного столетия, а по некоторым деревьям — в пределах нескольких тысячелетий.

*(По И. Черныш)*

**28.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)Для многих животных игра — важная часть жизни, и им нравится играть. (2)Наши домашние любимцы, например, иногда затевают такие бурные игры, что у хозяев волосы встают дыбом! (3)Но это только сначала, а потом и хозяева включаются в общее веселье. (4)Игра у животных возникает, если отсутствует необходимость в других формах поведения: поисках пищи или защите от врагов. (5)Детёныши и молодняк играют чаще взрослых, обычно друг с другом, но иногда — со своими родителями. (6)Не редкость и игры взрослых, умудрённых опытом животных: они внезапно начинают бегать, резвиться и дурачиться, как малыши.

(7)Натуралисты не раз описывали игру бобров. (8)Эти звери с удовольствием съезжали в воду с крутого берега или прибрежных скал, отполированных от частого использования зверями. (9)Такую горку обнаружили даже в пещере, где отдыхала семья африканских дикобразов. (10)А один охотник рассказывал, как он наблюдал медведя, который «изобрёл» свой музыкальный инструмент: тянул на себя отщеп от пня, потом отпускал и прислушивался к гудящему звуку, заканчивающемуся громким «хлоп».

(11)Но всё-таки в игре животных чаще всего смешиваются разные формы поведения. (12)Они то нападают, то убегают от воображаемой опасности, иногда проявляют интерес к совершенно посторонним предметам. (13)Разделить игру и исследовательское поведение бывает очень трудно. (14)Щенок или котёнок, который изучает квартиру, двор, — играет он или действительно осваивает новые территории? (15)Обезьяна, в лапы которой попал посторонний предмет — расчёска, зеркальце, — играет она с ним или познаёт его свойства? (16)Значение игры огромно: животные обучаются многим навыкам — охоте, взаимоотношениям друг с другом, защите территории, получают больше информации о внешней среде.

*(По Л. Чебыкиной)*

**29.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)Язык танца, язык запахов, язык движения — это далеко не все способы общения, не все языки, на которых разговаривают животные и насекомые. (2)Когда-то учёные заспорили между собой, различают ли цвета комары? (3)Чтобы понять это, взяли куб и окрасили его в разные цвета, положили куб в комариное место и стали наблюдать. (4)И вот увидели, что на один цвет село очень много комаров, на другой — меньше, а на какой-то из цветов насекомые совсем не сели. (5)Люди сделали из этого практический вывод: одежду тех, кто работал в комариных местах, стали красить в цвет, который не привлекал комаров. (6)Однако комары ведь тоже различают цвета не просто так: цвет служит для них самым простым способом общения.

(7)Краски помогают животным узнавать друзей и врагов. (8)У трясогузки концы двух крайних перьев хвоста белые, но это можно заметить лишь тогда, когда птичка хочет что-то поведать своим собратьям. (9)Для этого она распускает хвостик веером, и пятна становятся видны. (10)Скоро около этой трясогузки появляется другая.

(11)Очень похожий сигнал и у пятнистых оленей: сзади у них есть довольно большое белое пятно — «зеркало». (12)Пятнистый олень умеет прятаться в кустах, между деревьями — это его защита, а в случае опасности он убегает. (13)Маленькому оленёнку трудно разглядеть маму в густом кустарнике, особенно если мама уже отбежала на несколько шагов. (14)И вот, чтобы оленёнок не потерялся, у мамы есть «зеркало». (15)«Зеркало» это хорошо видно среди зелени, и оно словно говорит оленёнку: «Я тут, беги сюда!» (16)Но если мама опустит свой короткий хвостик, покрытый изнутри белой шерстью, это означает: «Стойте! Не двигайтесь!»

*(По Ю. Дмитриеву)*

**30.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)Едва сойдёт снег, как на деревьях появляются первые вестники весны — скворцы. (2)Люди всегда с нетерпением ждут их и развешивают для них деревянные домики. (3)Само слово «скворечник» означает «домик для скворцов», хотя селиться в них могут и другие мелкие птички: мухоловки, зарянки, стрижи, горехвостки. (4)Происхождение названия связано с тем, что скворец — птица достаточно распространённая, полезная и интересная. (5)Полезна она своими пищевыми пристрастиями: в основном питается мелкими насекомыми-вредителями. (6)За тёплое время года семья пернатых может уничтожить несколько тысяч мелких букашек! (7)Кроме того, скворцы красиво поют, умеют подражать песням соловья и других певчих птиц.

(8)Считается, что деревянный скворечник — русское изобретение. (9)Наши предки совместили в скворечнике две основные функции: с одной стороны, он служит убежищем для птиц, с другой стороны, является произведением искусства. (10)Русские умельцы строили скворечники в виде теремка: на отрезе бревна с полостью в центре вырезали фигуры людей и животных, раскрашивали их, из досок сооружали двускатную крышу и балкон, украшенный фигурками. (11)Когда смотришь на эти творения, поражаешься: сколько вложено в них любви, заботы и таланта наших предков!

(12)В честь птиц отмечали даже народные праздники, сочиняли приметы. (13)По народному календарю, девятое марта — «Птичье потенье, гнёзд обретенье». (14)В этот день перелётные птицы возвращаются из жарких стран на родину: «Видишь скворца — знать, весна у крыльца». (15)В марте же справляли именины жаворонка, а детям пекли сдобные хлебцы — «жаворонки», по форме напоминающие птичку, с изюминами вместо глаз. (16)Хлебцем, по обычаю, полагалось поделиться с пернатыми: поклюют — звонче запоют.

*(По О. Камакину)*

**31.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

### Текст 2

(1)У людей, придумавших поговорку «Нем как рыба», были основания считать рыб немыми. (2)Ведь для того, чтобы услышать, как разговаривают рыбы, надо или опуститься в воду, или пользоваться какими-нибудь подсобными средствами. (3)Правда, иногда, в редких случаях, человек может слышать голос рыбы без специальных приспособлений. (4)Так, один путешественник был очень удивлён, услышав на берегах Амазонки странные и довольно громкие звуки, похожие на стоны и тяжёлые вздохи. (5)Звуки доносились из воды и оказались «пением» рыб, живущих в этой реке.

(6)Что же такое звук в воде? (7)Тот звук в воздухе, который мы слышим, — это колебания воздуха. (8)Например, если ударить палочкой по барабану, туго натянутая кожа барабана колеблется и колеблет воздух. (9)Эти колебания достигают наших ушей, колеблют барабанные перепонки, и мы слышим звук барабана. (10)Водные звуки — это тоже колебания, только не воздуха, а воды. (11)Но как же рыбы ухитряются производить эти колебания, передавать звуковые сигналы, ведь люди, звери, птицы пользуются языком, горлом, лёгкими?

(12)В этом рыбам помогает плавательный пузырь. (13)Пузырь окружён специальными мышцами, которые бьют по нему, как по барабану, причём некоторые рыбы умудряются даже выбивать специальную дробь. (14)Пузырь к тому же усиливает эти звуки, а тело рыбы не задерживает их — оно как бы прозрачно для звуков. (15)Есть рыбы, которые посылают сигналы таким способом: одна из костей, подходящая вплотную к ключице, постукивает другим своим концом по плавательному пузырю. (16)У некоторых рыб часть пузыря расположена близко к поверхности тела, и рыбы барабанят по ней плавниками.

*(По Ю. Дмитриеву)*

**32.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1) Аист у многих народов считается птицей, приносящей счастье, поэтому он пользуется особым покровительством у людей. (2) По старинному поверью, аист в селе — к счастью и благополучию. (3) Разорить гнездо аиста, — значит, принести несчастье дому, на крыше которого он поселился. (4) Вот почему ни у кого рука не поднимается убить эту величественную птицу. (5) Чтобы привлечь птиц, люди иногда помогают строить им гнезда: на высоких столбах или крышах домов устанавливают специальные приспособления — подставки или колеса от телеги, чтобы птицам было удобнее создавать себе жилище.

(6) Люди наделяли аиста многими качествами, которые им больше всего нравятся. (7) Тем более что эта птица имеет много черт, присущих людям, и это их как бы сближает. (8) Аисты — красивые и гордые птицы. (9) Супружеские пары у них постоянные в течение всей жизни. (10) Это вызывает уважение и симпатию.

(11) С аистом связано много легенд. (12) Одна из них гласит, что аисты приносят детей. (13) Откуда же пошла эта легенда? (14) Аисты селятся только возле чистых и аккуратных домов. (15) В далёкие времена на Юге России дома в сёлах делали из необожжённого кирпича, а крыши были соломенные. (16) Такие дома требовали постоянного ухода. (17) Ежегодно наружные стены обмазывали глиной, а крыши подновляли. (18) Без присмотра такие дома быстро разрушались. (19) Только молодая и дружная семья могла достаточно долго содержать в должном порядке такой дом, потенциальное место гнездовья аистов. (20) А там, где любовь и лад, — всегда много детей. (21) Кроме того, существует поверье: аисты избегают домов, в которых нередки семейные ссоры. (22) У большой работающей семьи всегда достаточно средств чтобы иметь много детей, хороший дом, на котором может поселиться аист. (23) Отсюда до легенды — всего один шаг.

*(По материалам Интернета)*

### 33. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1) С того дня, как меня привезли из больницы с загипсованной ногой и уложили в постель, я понял, какая это скверная штука — дни и ночи валяться безвылазно. (2) Нога меня не беспокоила, как в первые дни перелома. (3) В общем, это было не таким уж тяжёлым событием. (4) Все, кто навещал меня, беспокоились гораздо больше. (5) У них делались такие болезненно-горькие лица, будто им самим перебили конечности.

(6) Когда мать уходила на работу и оставляла меня на весь день одного, я подолгу глядел в единственное окно нашей комнаты. (7) Из него были видны клочок весеннего неба и верхушка старого тополя. (8) Ночью же смотреть было некуда, и тогда я слушал. (9) За каждым звуком что-то скрывалось. (10) Когда я был здоров, я не подозревал, что в мире столько разнообразных звуков. (11) Наверно, оттого, что я больше воспринимал окружающее глазами. (12) Теперь слух поневоле обострился. (13) Если бы существовал специальный справочник всяких шумов и шорохов, то мне первоначально понадобилось бы заглядывать туда, чтобы найти объяснение всего того, что долетело до моего слуха. (14) Но такого справочника не было, и мне пришлось терпеливо изучать сложный язык шумов. (15) Теперь я достаточно овладел этой грамотой и могу прочитать многое из жизни нашего дома и его обитателей.

(16) Наш старый деревянный дом всегда полон таинственных звуков. (17) Поминутно что-то потрескивает, поскрипывает, позвякивает. (18) Всю ночь дом кряхтит, как дедок. (19) Какая-то неведомая сила гнёт и корёжит, пробует на прочность каждое его бревно, каждый гвоздь. (20) Идёт непрерывная борьба. (21) Время атакует, дом отбивается. (22) Время хочет, чтобы не было на земле этого дома, чтобы он уступил место новому. (23) Дом уступить не хочет.

*(По Е. Носову)*

### 34. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)О том, как возникла письменность, мы можем только догадываться. (2)Есть немало подтверждений тому, что древний человек рассказывал о событиях своей жизни в рисуночном письме — пиктографии. (3)Каждое изображение — пиктограмма — соответствовало предмету, животному или человеку. (4)До сих пор сохранились наскальные изображения сцен охоты. (5)Также рисунками человек украшал своё тело, а изображения на могильной плите рассказывали целую историю жизни. (6)Рисунки обрели смысл, который можно выразить не одним словом, а целым предложением или даже рассказом.

(7)Когда люди придумали рисуночное письмо, дело вроде бы заладилось. (8)Но впереди их ждало ещё много трудностей. (9)Ведь далеко не всё можно выразить с помощью рисунка. (10)И появился другой вид письма, в котором рисунок или знак обозначал не только предмет, но и действие и понятие, — идеография. (11)Такие рисунки стали называться идеограммами. (12)В Древнем Египте на основе рисуночного письма возник особый вид идеограмм — иероглифы. (13)Это название переводится с древнегреческого как «священные знаки». (14)Каждый иероглиф обозначает слово или его часть.

(15)Позже люди придумали буквы — знаки для звуков. (16)Каждая буква — это в основном один застывший звук. (17)Жившие две тысячи лет назад финикийцы придумали буквы только для согласных звуков. (18)В их языке этим можно было обойтись. (19)Постепенно они знакомили со своей письменностью другие народы, и на её основе появился буквенный алфавит древних греков. (20)Но в их языке было много гласных звуков — пришлось и для них придумать буквенные обозначения. (21)В течение многих лет греки совершенствовали своё письмо, делая его более понятным и удобным. (22)Греческий алфавит завоевал почти весь мир. (23)Он помог многим народам создать свою письменность.

*(По Т. Кашиурниковой)*

**35.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)Неопытный человек скажет, что все соловьи поют одинаково. (2)Совсем нет. (3)Даже в одном саду певцы разные. (4)И есть места в России, где соловьи поют особенно хорошо. (5)Совсем не зря, например, вошли в поговорку «курские соловьи». (6)В курских садах, по оврагам и над ручьями, заросшими густой черёмухой, жгучей крапивой и колючей ежевикой, живут певцы необычайного голоса и старания. (7)Замечено это было давно. (8)Это мнение знатоки не меняют и по нынешний день.

(9)Трудно сказать, откуда в курских садах пошла «соловьиная школа». (10)Но она действительно существует. (11)Соловей хоть и родится певцом, всё-таки не станет мастером, если не будет учиться у стариков. (12)Конечно, и тут всё решает природное дарование. (13)Один учись не учись — пять колен, и вся его песня. (14)Много средних певцов — семиколённая песня — обычное дело. (15)Мастер же такие чудеса, такие тонкости выделывает — знатоки плачут от счастья, если услышат однажды такую песню. (16)Десять — пятнадцать колен, и всё отточено, отделано, без путаницы и промедления. (17)В одном коленце — чёрный дятел проплакал; в другом — разбойничий свист; потом коршун заклыкал: клы-клы-клы... (18)Иной из певцов изобразит кукушкин клёкот в момент перелёта, птицей юлой затрепещет. (19)А есть одно коленце, весьма распространённое, названное во всех местах одинаково — «Лешева дудка». (20)Куда же в лесу без музыки лешего?

(21)О соловьях можно писать целый трактат. (22)И в нём должное надо отдать не только таланту певца, но и, так сказать, композиторской способности соловьиного рода. (23)С величайшим вкусом отбираются в песню самые яркие из лесных звуков. (24)И эта работа лучше всего получается у соловьёв курских.

*(По В. Пескову)*

**36.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа (2)Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребёнок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. (3)Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. (4)Часто куклу делали безликой. (5)По старинным поверьям, в кукле без лица (то есть без души) не может поселиться нечистая сила.

(6)Матерчатая кукла — простейшее изображение женской фигуры. (7)Кусок тканины, свёрнутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, волосая коса с вплетённой в неё лентой и наряд из пестрых лоскутов. (8)Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ.

(9)Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах — угольком (10)Обязательно приделывали косу и ленту в неё вплетали, если шили девку, а если бабу, так причёску по-настоящему разбирали. (11)Наряжали красиво. (12)Умение ребёнка оценивали взрослые. (13)Кукла рассматривалась как эталон рукоделия.

(14)Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. (15)Брали на жатву и на посиделки. (16)Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. (17)Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. (18)Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. (19)Потом эти куклы переходили к детям.

*(По Г. Дайн)*

**37.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)Первое летописное указание на библиотеку относится к 1037 году, когда Ярослав Мудрый собрал писцов для перевода греческих и переписки уже имеющихся славянских книг, приказав хранить их в Софийском соборе в Киеве. (2)Созданная таким образом первая библиотека на Руси в последующие годы росла и обогащалась книжными сокровищами. (3)Термин «библиотека» для русских людей в то время был непривычен и малопонятен, поэтому переводчик вынужден был прибегнуть к его пояснению на полях и написать «книжный дом». (4)Помещения для книг чаще всего называли «книгохранильницами». (5)Все рукописные книги, а их называли ещё «источниками мудрости», «реками, напоющими Вселенную», «утешением в печали», ценились очень высоко. (6)В монастырских библиотеках создавались летописи, переписывались и переводились книги, организовывалось их хранение и распространение.

(7)Позднее возникали технические библиотеки при учебных технических заведениях. (8)В 1756 г. при активном содействии М. В. Ломоносова была создана библиотека при Московском университете. (9)В XVIII в. быстро увеличивалось количество личных и семейных библиотек. (10)Начали формироваться специальные библиотеки и библиотеки в других учебных заведениях. (11)Возникали всё новые университетские библиотеки, их возглавляли, как правило, выдающиеся учёные и ректоры.

(12)С начала XIX в. библиотечное дело развивалось более широко. (13)В 1814 г. открылась Императорская публичная библиотека в Санкт-Петербурге; в 1828 г. в её фонд включена богатейшая коллекция книг и произведений искусства, подаренная графом

Н. П. Румянцевым. (14)В 1862 г. эта коллекция перевезена в Москву; она заложила основу первой московской публичной библиотеки (ныне Российская государственная библиотека). (15)Постепенно библиотеки стали занимать всё большее место в общественно-культурной жизни страны. (16)В настоящее время нам всем гарантировано право на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие.

*(По Д. Жуковской)*

**38.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)Белка — симпатичная лесная жительница, обладательница пушистого хвоста, придающего зверьку особое очарование. (2)Хвост — часть позвоночника; там находятся мышцы и кровеносные сосуды. (3)Поэтому хвост очень чувствителен, особенно в холодную погоду. (4)Пышность хвоста помогает сохранять внутри него необходимое тепло.

(5)Но хвост нужен животному не для красоты. (6)Вы видели, как легко белка перепрыгивает с одной высокой ветки на другую? (7)Помогает ей как раз хвост — одновременно руль и парашют — для быстрого передвижения и мягкого приземления. (8)Также хвост необходим белке в морозы. (9)Длина хвоста практически равна длине беличьего туловища, поэтому лесная красавица, когда спит, использует хвост как уютное одеяльце. (10)Белки старательно ухаживают за хвостом, чистят его, чтобы он не был грязным или мокрым. (11)Так, во время переправы через реку туловище животного находится в воде, а хвост — над водой: и для поддержания равновесия, и для пушей сохранности!

(12)Один охотник описал поразившую его беличью переправу. (13)Число зверьков достигало нескольких тысяч. (14)Шум и визг разносились над рекой, зверьки волновались. (15)Наконец несколько белок (видимо, самые опытные пловцы) подошли к воде и бросились вплавь. (16)Словно по команде, за ними ринулись остальные. (17)Белки изо всех сил работали лапками и плыли, высоко подняв султанчики хвостов. (18)Течение прибывало их к отмели на другом берегу. (19)Самый страшный враг белок на воде — ветер. (20)Он «сбивает» пушистые хвосты в воду. (21)Намокший хвост становится тяжёлым якорем, тащит зверька на дно. (22)Потому в непогоду белки не начинают переправу, пока не успокоится ветер.

*(По материалам Интернета)*

**39.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)Игрушка-свистулька — это музыкальный инструмент, распространённый по всему миру и выполненный из различных материалов (дерева, глины, пластмассы, фарфора и прочих). (2)Эти игрушки имеют долгую историю. (3)Первые глиняные свистульки появились в VIII веке до нашей эры. (4)В древности такие глиняные изделия использовались в религиозных культах для отпугивания нечистой силы. (5)А с развитием культуры свистульки стали использоваться в качестве музыкального инструмента и превратились в народную игрушку.

(6)Дымковская игрушка одна из старейших в России. (7)Она появилась в Кировской области, в селе Дымково более 400 лет назад. (8)Первые мастерицы жили в Зареченской Дымковской слободе, расположенной на правом берегу Вятки, напротив нынешнего города Кирова. (9)Впервые вятская, ярко раскрашенная игрушка «свистунья» упоминается в описании праздника «Свистопляски» в Вятке в 1811 году. (10)В этот день с утра в ветхой часоулке у городских ворот жители города поминали предков, а во второй половине дня, прохаживаясь по улицам, свистели в небольшие свистки. (11)Куклы-свистуньи из глины, расписанные яркими красками, продавались здесь же, на улице. (12)В Дымкове и сейчас

живут замечательные мастерицы по изготовлению всемирно известных дымковских глиняных расписных игрушек. (13)Для производства игрушки они используют местную ярко-красную глину, перемешанную с мелким коричневым речным песком. (14)Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя глину как связующий материал. (15)Наиболее распространённые «сюжеты» фигурок — няньки с детьми, водоноски, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни.

(16)Эти прелестные фигурки давно переросли рамки игрушек для детей, в качестве сувениров их увозят во все страны мира. (17)Однако эти свистульки ещё и помогают детям избавиться от психической напряжённости, а также развивают слух, чувство ритма, лёгкие и даже мелкую моторику рук.

*(По материалам Интернета)*

**40.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1) Ответь на вопрос мне, старому охотнику. (2) А ты знаешь, почему о берёзе песни поют? (3) Думаешь, наверное, потому, что она красивая? (4) Эва что! (5) А ель, к примеру, некрасивая? (6) Приглядишься-ка ты к ней внимательней. (7) Ель всегда стройна, пряма — тут с ней ни одна берёза не сравнится. (8) Крона у ели густа, ровна — хвоинка к хвоинке, а у берёзы крона всегда как бы встрёпанная. (9) И цвет у еловых иголок особый, тёмно-зелёный, её далеко-далеко видно. (10) Не то берёза. (11) Издали её не отличишь ни от осины, ни от тополя. (12) По всем статьям быть бы в песнях ели, а не, поют о берёзе. (13) Так почему же? (14) Не знаешь...

(15) А всё, брат ты мой, очень просто. (16) Примечай, на гарь, на пустошь первой и деревьев идёт берёза. (17) Она не боится ни холодного ветра, ни горячего солнца. (18) Храброе и выносливое дерево. (19) Но не это главное. (20) Под берёзой земля становится рыхлой, мягкой, плодородной. (21) Она щедра. (22) Не столько берёт, сколько отдаёт. (23) Где поселилась берёза, там жди — скоро появится сосна. (24) Упругими ветвями сосенки будут прикрыты и от иссушающей жары, и от злой стужи — берёза добра. (25) До того добра, что, когда сосны окрепнут, подымутся и в лесу станет тесно, она сама уходит в другое место...

(26) Не то твоя ель. (27) Под её кроной не поселится ни одно деревце. (28) Трава даже — и та не растёт. (29) Ель берёт из земли всё, ничего не отдавая. (30) А когда отживёт свой век, усохнет, земля под ней долгое время остаётся мёртвой. (31) Вот так-то (32) А ты мне тут про красоту толкуешь.

*(По И. Калашиникову)*

**41.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1) Александр Васильевич Суворов был величайшим полководцем России. (2) Его имя стоит в одном ряду с такими гениями военной тактики и стратегии, как Александр Македонский, Ганнибал, Цезарь и Наполеон. (3) Он принимал участие более чем в шестидесяти сражениях и не проиграл ни одного. (4) При этом большинство побед одержал при численном превосходстве противника. (5) В чём же был секрет Суворова? (6) Он родился гением или смог каким-то образом развить свой талант?

(7) Детство будущий полководец провёл в родительском имении в деревне. (8) Отец Александра, Василий Суворов, служил на многих государственных должностях и был очень образованным человеком. (9) Он знал несколько иностранных языков и перевёл с французского на русский один из современных ему военных трактатов. (10) Неудивительно, что и его сына больше всего интересовали книги по артиллерии, фортификации и военной истории. (11) Мальчик любил играть в солдатики, но не просто так: он выполнял ими сложные военные манёвры. (12) Отец готовил сына к гражданской карьере, так как мальчик рос слабым и болезненным. (13) Однако Александр начал закаляться и заниматься физическими упражнениями. (14) В конце концов родители поняли: их ребёнок хочет быть воином, а не чиновником.

(15) Первый настоящий бой Суворов принял, командуя эскадроном драгун во время Семилетней войны. (16) Начальство заметило молодого офицера и дало ему возможность проявить себя. (17) Тогда и сформировался особый суворовский стиль достижения победы. (18) Самое главное, как он говорил, — это глазомер, быстрота и натиск. (19) Суворов привык действовать, не дожидаясь распоряжений командования, брать на себя ответственность, наступать. (20) Идя к своей мечте, он упорно трудился и никогда не сдавался. (21) Неспроста воины вражеских армий назвали его «Генерал Вперёд».

*(По В. Р. Мединскому)*

**42.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)В самом начале девятнадцатого века на одной из почтовых станций ждали лошадей двое военных. (2)Один — стройный молоденький солдат, с румянцем во всю щёку, как у девушки. (3)Другой — офицер постарше. (4)Офицер этот был адъютантом по фамилии Засс. (5)А молодым солдатом Александром Соколовым была Надежда Дурова. (6)Её было велено доставить к императору Александру Первому, не раскрывая того, что она женщина. (7)В те годы женщины не имели права служить в армии. (8)Как она посмела?

(9)Чтобы понять, почему Надежда Дурова пошла в армию, сто́ит прочитать её воспоминания. (10)В них рассказывается о том, как мать, ожидавшая рождения сына, с первого дня невзлюбила дочку. (11)Отец забрал крошку у матери и поручил её своему гусару. (12)Добрый военный воспитывал девочку, как солдата. (13)Мать через шесть лет всё же взяла дочь к себе, но уже ничего не могла с ней поделаться. (14)Девочка бегала по комнатам и горланила: «Эскадрон, с места, марш!» (15)Чем больше мать запирала её дома и заставляла заниматься вышивкой, тем сильнее Надя мечтала о другой судьбе. (16)Подросла — и на любимом коне ускакала из дома — в армию.

(17)В конном полку она назвалась Александром Соколовым и в боях с французами показала чудеса храбрости. (18)Отцу сообщила, что жива. (19)Он стал разыскивать дочь. (20)Так и раскрыли её тайну. (21)Дело дошло до государя. (22)Несмотря на совершённый Надеждой обман, император разрешил ей остаться в армии и направил служить в лучший гусарский полк. (23)В русской армии Надежда Дурова с честью прослужила десять лет. (24)За подвиги она получила Георгиевский крест. (25)Это был единственный случай, когда славным орденом Святого Георгия наградили женщину.

*(По Р. Алдоиной и О. Сазоновой)*

**43.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)В прошлом году летом занесло меня в тургеневские места в Орловской и Тульской областях. (2)И я подумал: где-то ведь должен быть Бежин луг. (3)Стали искать. (4)И нашли. (5)На краю Тульской области стоит небольшая деревня с названием Бежин луг. (6)А за деревней, в низине, мы нашли то, что искали.

(7)Ну правда, ведь удивительно пройти по Бежину лугу! (8)У меня даже сердце стало колотиться сильнее. (9)Впрочем, если кто из вас, ребята, ещё не читал книгу «Записки охотника», тот может и не понять, почему я так волновался... (10)Удивительно видеть тот самый луг, на котором у огня ночью сидели деревенские ребяташки. (11)Я стоял, припоминая, как говорилось о нём в книге... (12)Костёр горел где-нибудь у тех дальних кустов. (13)Там течёт чистая тихая речка Снежедь. (14)Она и при Тургенева так называлась.

(15)И вот я с любопытством разглядываю обычный российский луг, ставший знаменитым после тургеневского рассказа. (16)Да, обычный луг. (17)Цветы, травы, такие же, как везде. (18)Роса. (19)Идешь, и за тобой остаётся темный след по траве. (20)Кусты лозняка, вблизи зелёные, а издали глянуть – синие с золотой от солнца каёмкой. (21)Кричат жёлтые трясогузки, летают шмели и пчёлы, пастух гонит стадо коров. (22)Примерно так же мог выглядеть луг и сто лет назад. (23)И всё-таки луг необычный! (24)Может быть, оттого, что сто лет назад тут сидели у огня ребяташки? (25)Нет, пожалуй. (26)В старину по многим лугам мальчишки стерегли лошадей. (27)Луг потому необычен, что о нём так хорошо рассказано в книге. (28)Слово писателя сделало это обычное место необычным и дорогим для каждого из нас.

*(По В. Пескову)*

**44.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1) Деревянная кукла — одна из первых игрушек. (2) Древняя кукла на первый взгляд проста и немудрена. (3) Но в этой кажущейся простоте скрыто множество тайн и загадок. (4) Куклы играли роль обрядовых символов и оберегов. (5) Считалось, что они защищали человека от злых сил и болезней, приносили богатые урожаи, благополучие, счастье.

(6) В Подмоскowie самым крупным производством деревянных игрушек был Сергиев Посад. (7) Ещё в 15 веке в Троице-Сергиевой Лавре монахи занимались токарной обработкой дерева. (8) По преданию, первые деревянные игрушки в Лавре изготавливал сам настоятель Сергей Радонежский и раздавал их детям богомольцев. (9) К царскому двору также привозили такие игрушки. (10) Деревянные куклы делались из трёхгранного полена. (11) Если они предназначались для оберега, то на них не вырезались черты лица. (12) Мастера Подмоскowie изготавливали игрушки в основном в виде солдатиков, монахов, дам, разносчиков, гусаров. (13) А в северных регионах России вплоть до 19 века игрушки делались из цельного куска дерева и предназначались для детей. (14) Глядя на такую игрушку, малыш фантазировал. (15) Например, изображение лошадки напоминало ему богатырского коня или крестьянскую лошадь. (16) Девочки наряжали кукол в одежду с элементами народных орнаментов. (17) Если куклы северных мастеров, как и подмоскoвных, играли роль оберегов, то в таких случаях черты лица не вырезались, а только слегка намечались, чтобы злые духи не смогли вселиться в куклы.

(18) В наши дни деревянные куклы изготавливает известный мастер Игорь Александрович Сапунков. (19) Живёт он под Ростовом Великим. (20) В работе ему помогает жена Ирина. (21) Деревянные человечки Сапунковых непохожи один на другого: у каждого из них индивидуальный облик, в каждую игрушку мастера вложили частицу душевного тепла и любви к народным традициям.

*(По Л. Белан-Черногор)*

**45.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1) Пришла зима. (2) С севера подул студёный ветер, и с неба посыпались снежинки. (3) Кружатся в воздухе и падают на землю — одна красивее другой! (4) Вот цветок с шестью лепестками, вот звёздочка с шестью лучами, вот тончайшая пластинка с шестью гранями! (5) Побывали учёные в облаках при снегопаде и увидели, как образуются снежинки. (6) Под самолётом крупными хлопьями падал снег, а высоко-высоко в небе всюду мелькали крохотные кристаллики льда. (7) А как только льдинки опускались в тучу, они сразу же становились лёгкими, нежными снежинками. (8) Маленькие льдинки высоко в небе — это замёрзший водяной пар. (9) Он есть повсюду в окружающем нас воздушном океане. (10) Весной, летом и осенью пар превращается в капли дождя, а зимой — в снежинки.

(11) Чем тише морозная погода, тем красивее падающие на землю снежинки. (12) При сильном ветре у них обламываются лучи и грани, поэтому белые цветы и звёзд обращаются в снежную пыль. (13) А когда мороз несильный, снежинки скатываются в плотные белые шарики, и мы говорим тогда, что с неба падает крупа. (14) Падая на землю, снежинки лепятся друг к другу и, если нет сильного мороза, образуют хлопья. (15) Слой за слоем ложится снег на землю, и каждый слой сначала бывает рыхлый, потому что между снежинками содержится много воздуха.

(16) Идёт зима, растут сугробы, и снежный покров постепенно становится плотным. (17) А тут ещё пригревает солнце, ни на минуту не забывает о своей работе ветер. (18) Иногда он налетает с юга и приносит оттепели. (19) А когда после оттепели ударит мороз, то на снегу образуется твёрдая корочка. (20) Она называется наст. (21) В такое время многим животным тяжело передвигаться по снегу и добывать корм.

*(По материалам Интернета)*

**46.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)Вековые, старовозрастные деревья относятся к памятникам живой природы. (2)Среди них есть и такие, которые имеют уникальную историю и представляют собой особенную культурную ценность. (3)А памятные деревья в садах, старинных парках, рощах иногда оказываются связанными с именами выдающихся людей. (4)Когда и кем посажены эти деревья, в честь какого события?

(5)Жители посёлка Языково Ульяновской области бережно хранят ель, посаженную А. С. Пушкиным. (6)Когда-то здесь жил друг Пушкина — поэт Н. М. Языков. (7)Собирая материалы о восстании Емельяна Пугачёва, Александр Сергеевич в 1833 году заехал сюда по пути из Оренбурга. (8)Согласно преданию, в память об этой встрече он посадил ёлочку. (9)Эта ёлочка по сей день растёт в усадебном парке, недалеко от вязовой аллеи и пруда.

(10)Ещё об одном дереве, живом свидетеле истории. (11)Красавец и великан дуб стоит в Спасском-Лутовинове, что на Орловщине, в середине парка, окружённый невысокой металлической оградой. (12)Его посадил И. С. Тургенев и бережно ухаживал за ним. (13)В одном из последних писем своему другу, поэту Я. П. Полонскому, Иван Сергеевич вспоминал дуб, так естественно ставший для него образом далёкой родины: «Когда Вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я, вероятно, уже никогда не увижу». (14)Сейчас дуб достигает почти тридцатиметровой высоты. (15)Окружность его ствола — пять метров. (16)Осенний величием человека, он будет ещё долго стоять, словно воскрешая в памяти страницы жизни И. С. Тургенева.

*(По Г. Базекину)*

**47.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

#### Текст 2

(1)Рождение будущего поэта Москва встретила непрерывным праздничным звоном своих «сорока сороков». (2)Правда, салют был приветствием не новорождённому Александру Пушкину. (3)Дело в том, что 6 июня (26 мая по старому стилю) 1799 года до второй столицы дошла весть о появлении на свет внучки императора Павла Марии. (4)Но история умеет по-своему отмечать важные даты: в России, в Москве, в этот день явился в мир величайший поэт.

(5)В переулках Басманной части и Чистых прудов незаметно закладывались основы характера будущего поэта. (6)Здесь он впервые узнал русскую речь, ставшую потом его судьбой, услышал стихи, увидел живых поэтов и открыл для себя таинственный мир книг. (7)Здесь он впервые соприкоснулся с историей. (8)До одиннадцати лет он воспитывался в московском доме родителей. (9)Страсть к поэзии, по словам его младшего брата Льва, проявилась у Александра с первыми понятиями. (10)На восьмом году жизни, умея уже читать и писать, он сочинял на французском языке маленькие комедии и эпиграммы на своих учителей. (11)Москва стала для его таланта огромной колыбелью, не сравнимым ни с чем городом его детства.

(12)В 1811 году, 19 октября, открылся под Петербургом Царскосельский лицей, и отец Пушкина поручил своему брату Василию Львовичу отвезти Александра в Петербург «для помещения в сие заведение». (13)Жизненная дорога повела его в сады Царского Села. (14)Здесь, «в садах Лицея», пролетело шесть томительных и незабываемо-счастливых лет отрочества, совпавших в истории России с грозой 12-го года. (15)Здесь судьба поэта навсегда соединится с судьбой его друзей-лицеистов, с судьбой тех, кто окажется скоро на холодной Сенатской площади... (16)Город детства остался позади.

*(По В. Вересаеву)*

**48.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Компьютерные игры проникли в жизнь почти каждого человека благодаря новым технологиям. (2)Наблюдавшие за детьми учёные заметили положительное влияние компьютерных игр на мелкую моторику, развитие реакции. (3)Психологи считают, что в процессе игры происходит тренировка нервной системы. (4)Но в то же время чрезмерное увлечение компьютерными играми причиняет немалый вред психическому развитию и здоровью детей.

(5)Многие современные дети и подростки буквально «живут» в виртуальном мире, тем самым становясь его «жертвами» и врагами для самих себя. (6)В отличие от сверстников, увлекающихся разными науками и находящими себе занятия по интересам в реальном мире, виртуальные дети не развивают свою память, теряют чувство ответственности за происходящее вокруг. (7)Всем известно, что самочувствие человека во многом зависит от физической активности. (8)Находясь часами в лишённом движений сидячем положении, дети и подростки причиняют немалый вред своему здоровью. (9)Продолжительное пребывание в неизменном положении приводит к застою крови. (10)Следствием появившегося при малоподвижном образе жизни лишнего веса становятся заболевания сердечно-сосудистой системы. (11)Вполне вероятно проявление и других болезней. (12)Переутомление глаз впоследствии приводит к значительному снижению зрения.

(13)Вместе с тем другой стороны, некоторые учёные утверждают, что компьютерные игры — это перспективное направление и если ребёнок ими увлекается, то в будущем он может стать киберспортсменом, аниматором, программистом или дизайнером видеоигр. (14)В общем, мнения людей о пользе и вреде компьютерных игр разнятся. (15)Одни считают, что игры опасны для детской психики. (16)Другие говорят, что по большей части эти представления ошибочны, и уверяют в обратном. (17)Но если говорить о вреде компьютерных игр, то он в основном связан с неумеренным их использованием.

*(По материалам Интернета)*

**49.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Вам, наверное, приходилось замечать одну интересную особенность голубей, которая отличает их от других пернатых. (2)Эта особенность заключается в том, что голуби пьют воду, не отрывая клюва от воды. (3)Эти птицы погружают клюв в воду практически полностью. (4)Делают это они методом всасывания, что для различных представителей птиц нехарактерно. (5)Так же делают и похожие на них птицы под названием рябки, которые всасывают воду клювом, как через соломинку. (6)Интересный факт: голуби могут длительное время не пить воды вообще, а получать из некоторых кормов, например фруктов. (7)На такие ухищрения природа идёт ввиду приспособления птиц к условиям их обитания. (8)Например, в зимний период, когда воды много, но она в замороженном состоянии, голуби едят снег.

(9)Все животные имеют видовые особенности, которые связаны с условиями их существования, а также с различными индивидуальными факторами. (10)Кто-то питается исключительно одним видом зерновых или фруктов, а кто-то, как те же голуби, пьют воду, не опрокидывая головы. (11)Для представителей семейства голубиных такой способ питья стал возможным благодаря тому, что их клюв способен преградить доступ воздуха во время глотка. (12)При сомкнутом клюве открытым остаётся только небольшое отверстие на конце, сквозь которое и происходит втягивание жидкости.

(13)Достоверно орнитологи не могут определить, почему возникла такая видовая причуда, но факт — упрямая вещь. (14)Это доказывает, что утверждение «голуби — удивительные птицы» является рациональным. (15)Наука давно изучает их повадки и характерные особенности вида и говорит о наличии у голубей высокоразвитого интеллекта. (16)Вероятно, через некоторое время будет разгадана и загадка особенного голубиного способа пить воду.

*(По материалам Интернета)*

**50.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) У нас есть святыня — русский язык. (2) Век за веком шёл своим неповторимым историческим путём русский народ. (3) И во все времена его неизменным «спутником» был русский язык. (4) Менялись века, обычаи, нравы, формы устройства и психология, претерпевал изменения и язык народа. (5) И всё же на протяжении тысячелетий он оставался всё тем же русским языком.

(6) С детских лет и до самой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. (7) Первые слоги «ма-ма», колыбельные, сказки, стихи — и вот уже знакомство с русским языком началось. (8) Оно продолжается на протяжении всей нашей жизни. (9) Посредством слова, чтения, речи мы узнаём о многом. (10) Мы постигаем мир посредством слова. (11) Рассказы учителей, беседы с мамой, хорошие книги, увлекательные кинофильмы, нужная информация с электронных носителей — и мир становится нам ближе. (12) Вселенная открывает свои секреты. (13) Веками множатся и живут в слове вечные сокровища человеческой мысли и опыта. (14) Язык не появился «вдруг» — это результат развития не одного тысячелетия. (15) Язык — первейшее средство человеческого общения. (16) Не менее существенно и то, что язык — это орудие мышления. (17) «Человеческое мышление опирается на языковые средства». (18) Русский язык певуч и красив, нежен и лиричен. (19) На нём написано множество великолепных произведений. (20) Произведения пишутся литературным языком. (21) Литературный язык — это высшая форма русского языка, это язык национальной культуры.

(22) Русский язык — это официальный язык Российского государства. (23) Есть Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации», принятый Государственной Думой. (24) Этот Закон направлен на обеспечение использования государственного языка Российской Федерации, защиту и развитие языковой культуры. (25) Все государственные акты, законы, постановления, протоколы, приказы в России пишутся на русском языке.

*(По материалам Интернета)*

**51.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) Крайний Север. (2) Далёкие края, где до холодных морей Северного Ледовитого океана простирается тундра: зимой белая, а летом красочная и пёстрая, где даже в жару не тает снег, где бродят полярные белые медведи и кочуют стада северных оленей. (3) Сурова и прекрасна его природа: она щедра к своим обитателям, но не прощает ошибок. (4) И тем не менее на этих бескрайних, но скупых просторах испокон веков жили люди, удачно приспособившись к таким условиям, которые большинству из нас кажутся просто невероятными.

(5) Сегодня коренные жители Крайнего Севера продолжают вести ту жизнь, которую вели их древние предки тысячелетия назад, приняв лишь немногие «дары» технического прогресса. (6) Основными их занятиями являются охота, рыболовство и оленеводство. (7) Традиционный образ жизни кочевой: племена всегда перемещались по бескрайним просторам, следуя за стадами одомашненных оленей и за промысловыми животными и птицами. (8) Олени ещё в древние времена приручались людьми, без них жители Крайнего Севера просто не смогли бы прожить в таких суровых местах. (9) Олени же дают человеку всё: еду, одежду и крышу над головой. (10) Даже жилище северных кочевников покрывается оленьими шкурами. (11) Несмотря на кажущуюся простоту и хрупкость такого жилища, оно очень надёжно: внутри всегда тепло, даже когда за стенами трещит лютый мороз.

(12) Хотя эти народы и живут в современном мире, но большинство из них продолжает верить в злых и добрых духов, свято почитать память предков и обожествлять животных. (13) Шаман — заслуженный волшебник племени — выступает посредником между настоящим миром и божественными силами. (14) А многие песни, танцы и даже украшения на одежде имеют сложное ритуальное значение.

*(По Т. Тараньжиной)*

**52.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Во все времена наши предки охотно обувались в лапти: лапти не натирали ноги, «дышали»; наряду с повседневными существовали и праздничные модели с неповторимым узором. (2)Плетение лаптей совершенствовалось на протяжении многих веков и постепенно превратилось в настоящее искусство. (3)«Не учась, и лаптя не сплетёшь», — гласит пословица.

(4)Обычно лапти плели из лыка липы, вяза, ракиты. (5)Лыко — волокнистая внутренняя часть коры дерева. (6)Лучшим считалось лыко молодых деревьев, добытое весной, когда только начинали распускаться листочки. (7)Старые деревья не годились, поскольку у них лыко было слишком жёстким. (8)Лыко аккуратно сдирали со ствола, вырезали сучки, обдирали грубую кору и замачивали для размягчения. (9)Подобным же образом подготавливали и бересту — кору, снятую с берёзы. (10)Перед плетением лаптей лыко нарезали в ленты шириной три — пять сантиметров. (11)Иногда лапти делали из тонких корней, верёвок, из конских грив и хвостов и даже из соломы.

(12)Плетение лаптя обычно начинали с носка, на котором перекрещивались две начальные ленты. (13)В северных районах плели лапти с тупым концом, а на юге — с острым. (14)Количество лент увеличивалось и достигало максимума у подошвы (15)Иногда количество лент доходило до шести или семи. (16)По количеству полос лыка, применявшегося для плетения, лапти называли пятериками, шестериками, семериками. (17)Плетение лаптя могло быть прямым или косым. (18)В древности лапти плели отдельно для каждой ноги, и лишь с семнадцатого века стали использовать единую колодку, одинаковую для обеих ног. (19)По краю лаптя концы лыка аккуратно обрезали, загибали и подбивали особым инструментом — свайкой. (20)В заднюю часть лаптя вплетали опоры — кожаные узкие ремешки или верёвки из конопляного волокна. (21)При надевании на ногу они переплетались вокруг голени и закрепляли лапоть.

*(По материалам Интернета)*

**53.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Детство будущего императора Петра I проходило в необычной для законного обладателя престола обстановке. (2)Реальная власть находилась в руках его старшей сестры — царевны Софьи. (3)Пётр жил в селе Преображенском недалеко от Москвы, а в Кремле появлялся лишь для участия в официальных мероприятиях. (4)Воспитанием мальчика никто толком не занимался, а потому деятельный, не по годам физически развитый ребёнок попросил у матери разрешения создать небольшое «потешное войско» из своих сверстников, которое очень скоро перешло от «игр в солдатики» к полноценным военным учениям. (5)«Потешные» под руководством иностранных специалистов маршировали с ружьями, фехтовали и даже построили небольшую крепость, где отрабатывали приёмы штурма и обороны. (6)В 12 лет Пётр уже умел стрелять из пушки.

(7)Назначения на офицерские должности производились только по заслугам, невзирая на знатность происхождения. (8)Сам царь начал службу простым барабанщиком. (9)Для получения звания капитана бомбардирской роты ему потребовалось более десяти лет. (10)Собственным примером молодой царь показывал своим будущим сподвижникам главные принципы организации армии и воинской дисциплины.

(11)Пётр подрастал, и вместе с ним подрастали его товарищи по военным играм. (12)Для того чтобы помочь детям обращаться с тяжёлыми пушками, в «потешное войско» записали и взрослых: конюших и сокольников с царского двора. (13)Военные манёвры усложнялись, к «потешным» причислили несколько десятков боевых солдат и офицеров. (14)«Потешное войско» разрослось до размеров полка, названного по месту проживания Преображенским. (15)В дальнейшем из его состава был выделен ещё один полк — Семёновский. (16)Так, к семнадцати годам у Петра была уже собственная гвардия, не побоявшаяся выступить в защиту своего царя, когда он решил вернуть себе законную власть над государством.

*(По В. Р. Мединскому)*

**54.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Для того чтобы считать дни, требовались большие числа: десятки, сотни и даже тысячи. (2)Никаких пальцев для счёта хватить не могло! (3)А ведь в счёте времени ошибаться нельзя. (4)Прошедший день исчезает, и его не вернёшь, не соединишь к другим.

(5)Но древние люди додумались: можно каждый день делать зарубку на палке и потом зарубки эти сосчитать. (6)Так началась первая на земле запись прожитых дней. (7)Только делали её не пером, а топором. (8)Именно таким деревянным календарём пользовался на необитаемом острове Робинзон Крузо. (9)Через каждые тридцать дней, то есть каждое новолуние, он делал на своём календаре зарубку подлиннее. (10)Получалась отметка месяца, а из месяцев складывался год.

(11)Интересно, что на Руси зарубками на палках — вроде робинзоновского календаря — пользовались для счёта каких-нибудь двести лет назад. (12)Только на них «записывали» не дни, а пódати, налоги и долги. (13)Большинство крестьян в те времена было неграмотным. (14)Поэтому, когда приходилось платить пódать или обрóк, крестьянин, чтобы не забыть, делал на специальной палочке столько надрезов, сколько мешков или мер зерна забирал у него сборщик налогов. (15)Потом палочку раскалывали вдоль на две половинки: одна оставалась у крестьянина и служила распиской, а другую вместо квитанции забирал с собой сборщик налогов. (16)Так простая палочка с зарубками не только помогала считать, но и служила документом — квитанцией или распиской. (17)А некоторые народы, например, индейцы в Северной Америке, вместо зарубок на палке завязывали узлы на шнуре или верёвке. (18)Таким оригинальным способом люди постепенно научились считать до сотен и тысяч и даже «записывать» большие числа. (19)И приноровились считать не только предметы, но и такие отвлечённые понятия, как дни или действия.

*(По И. Денману)*

**55.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Я давно заметил, что взрослые задают маленьким очень глупые вопросы. (2)Они как будто сговорились. (3)Словно они все выучили одинаковые вопросы и задают их ребятам, всем и каждому. (4)Я так к этому делу привык, что наперёд знаю, как всё произойдёт, если я познакомлюсь с каким-нибудь взрослым. (5)Это будет так.

(6)Вот раздастся звонок, мама откроет. (7)Кто-то будет гудеть что-то непонятное, потом в комнату войдёт новый взрослый. (8)Он будет потирать руки. (9)Потом уши, потом очки. (10)Когда он их наденет, то увидит меня. (11)Он давным-давно знает, что я живу на свете. (12)Прекрасно знает, как меня зовут. (13)Но всё-таки притянет меня к себе и скажет: «Ну, Денис, как тебя зовут?» (14)Конечно, если бы я был невежливый человек, я бы ему сказал: «Сами знаете! (15)Ведь вы сейчас назвали меня по имени?» (16)Но я вежливый. (17)Поэтому притворюсь, что не расслышал ничего такого. (18)Просто криво улыбнусь и, отведя в сторону глаза, отвечу: «Денисом». (19)Он с ходу спросит дальше: «А сколько тебе лет?» (20)Как будто не видит, что мне не тридцать! (21)Ведь видит же, какого я роста. (22)Должен понять, что мне семь. (23)Зачем тогда спрашивать? (24)Но у него свои, взрослые взгляды и привычки, и он продолжает приставать с вопросами.

(25)На таких взрослых я не обижаюсь. (26)Все они такие. (27)Потом будут смеяться ещё полчаса. (28)Папа и мама будут смеяться тоже. (29)И мне будет стыдно за них и за себя. (30)Ох и трудненько достаются мне эти новые знакомства со взрослыми! (31)Но что поделать? (32)Все дети проходят через это! (33)Не я первый, не я последний. (34)Тут ничего изменить нельзя.

*(По В. Драгунскому)*

**56.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) Нам, людям, выпала честь жить на планете Земля. (2) Людей на Земле несколько миллиардов, и все они разные. (3) Голубоглазые и кареглазые, высокие и низкие, с тёмной и светлой кожей, умудрённые опытом и совсем молодые. (4) Каждый человек по-своему неповторим. (5) Мы говорим на разных языках, у нас разное вероисповедание. (6) Нас по-разному зовут, у нас свои национальные герои. (7) Мы носим различные наряды, и у каждого из нас своё хобби. (8) Мы живём на разных территориях — на равнинах, в степях, в горах, под палящим солнцем и в районах вечной мерзлоты, у моря и в лесной зоне. (9) Нас различает многое: внешность, возраст, образование, темперамент, привычки. (10) У каждого из нас своя манера поведения, своё отношение к миру.

(11) Но многое нас объединяет: совместный труд, история, наука, спорт, культура. (12) Многим из нас нравятся Пушкин, Пастернак, Ахматова. (13) Мы ценим Ломоносова, Циолковского, Гагарина. (14) У каждого из нас есть разум, есть сердце — и это мощный объединяющий фактор! (15) Отдавая тепло сердца другим людям, человек обретает душевную красоту. (16) Мы все умеем улыбаться. (17) Умение искренне улыбаться — самое доступное и привлекательное качество на земле. (18) Улыбнись другому — и жизнь станет чуточку светлее и лучше.

(19) Мы все хотим быть успешными и счастливыми. (20) А счастье — это в первую очередь, мир на Земле. (21) Жить в мире — это наша главная задача, только нашими совместными усилиями можно добиться успеха на этом поприще. (22) И чистота нашей планеты и достижения творческой и научной мысли невозможны в изоляции друг от друга. (23) Мы все одна семья, хотим этого или не хотим. (24) Мы разные, но мы вместе.

*(По материалам Интернета)*

**57.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) Каждый знает воробья, ворону, голубя, но для опознания многих птиц подробно знать их окраску не обязательно: серенький, у ног прыгает — это и есть воробей. (2) Часто птиц узнают не по окраске, даже не по внешнему виду — облику. (3) Опытному охотнику стоит лишь мельком, издали увидеть пролетающую птицу — он безошибочно определит: рябчик, бекáс, журавль, гагáра. (4) Окраску он не успел разглядеть, да и не нужна она ему. (5) А что же нужно? (6) Образ! (7) Образ вместили в себя всё: и облик птицы, и её поведение. (8) Силуэт, размеры, голос — даже место и время встречи!

(9) Охотники и писатели чаще всего в рассказах передают образ птицы: то главное и всеобъемлющее, что присуще каждой из них. (10) Вот как писатель М. М. Пришвин описал трясогузку: «С чёрным галстучком, в светло-сером отлично натянутом платьице, живая, насмешливая, раскачивалась на своих тоненьких пружинистых ножках». (11) А другой писатель, В. В. Бианки, добавил: «Трясогузка в полёте моргает крылышками». (12) Всё вместе это настолько точно, что и без упоминания имени все бы узнали эту птичку.

(13) Так же обстоит дело и с передачей голосов птиц. (14) Можно попытаться записать голоса с помощью нотных знаков, передать буквами или особыми условными значками. (15) А можно и по-другому, как это часто делают те же писатели и охотники: «переводят» с птичьего языка на человеческий. (16) Вот как переводил птичьих голоса В. В. Бианки: снегирь — «жуть жуть!», чечевица — «Тришку видел?», перепел — «спать пора, спать пора!», пеночка-теньковка — «тё-тень-ка, тё-тень-ка!», чиж — «чулки, чулки, варежки!».

*(По Н. Сладкову)*

**58.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Вы и без нас наверняка знаете, что аквариум — это лучше, чем иная компьютерная игра! (2)Потому что там настоящая жизнь, которая зависит от вас точно так же, как созданный на экране виртуальный город или страна в какой-нибудь стратегии. (3)И если построить правильный подводный мир, то можно наблюдать в нём всё — от войны до дружбы. (4)Аквариум — это космос, который у нас под боком, и разводить в своей комнате пришельцев с планеты Вода — классное развлечение!

(5)Ничто так не украшает дом, как светящийся водоём, в котором среди яркой зелени плавают разноцветные рыбки. (6)Ничто так не снимает щедро подкидываемые жизнью стрессы, как его созерцание. (7)Человечество уже не одну тысячу лет знает эту истину. (8)Первые домашние водоёмы с декоративными рыбками появились ещё в Древнем Египте около трёх тысяч лет назад. (9)А в странах Востока аквариум или искусственный пруд в доме прекрасно вписался в философские системы гармоничной организации жизни, такие, к примеру, как широко сейчас известное искусство фэн-шуй. (10)Невозможно переоценить пользу аквариума для современного человека, проводящего много времени у экрана компьютера и телевизора. (11)Именно аквариум позволяет наиболее простым и эффективным способом снять напряжение, дать отдых глазам, переключить их на режим расслабления.

(12)Аквариумные рыбки в качестве домашних любимцев имеют некоторые несомненные достоинства. (13)В отличие от собак, кошек, птичек, морских свинок и прочих чад, они молчаливы, не оставляют шерсти на коврах, на улице не просятся и в критических ситуациях способны прожить без еды больше месяца. (14)А самое главное — совершенно не препятствуют населить дом и собаками, и кошками, и птичками, и морскими свинками...

*(По материалам Интернета)*

**59.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)На другой день я пошёл на концерт. (2)Занавес открылся, и появилась вожатая Люся. (3)Она сказала громким голосом: «Начинаем наш весенний концерт! (4)Сейчас ученик первого класса Миша Слонов прочтёт нам свои собственные стихи!» (5)Тут все захлопали. (6)На сцену вышел Мишка. (7)Он довольно смело вышел, дошёл до середины и остановился. (8)Заложил руки за спину. (9)Постоял. (10)Поднял глаза в потолок и прочитал своё стихотворение. (11)И все ему здорово хлопали, потому что, во-первых, стихи были очень хорошие, а во-вторых, подумать только: Мишка сам их сочинил! (12)Просто молодец!

(13)Тут Люся объявила: «Выступает Валерий Тагилов, первый класс!» (14)Вышел наш Валерка со своим маленьким аккордеоном. (15)Сел и заиграл вальс «Амурские волны». (16)Я слушал и думал: «Как это Валерка так быстро перебирает пальцами?» (17)Он хорошо играл, громко, мне очень понравилось. (18)Но вдруг он сбился. (19)Валерка немножко покраснел. (20)Его пальцы добежали до какого-то места и опять боязливо остановились. (21)Они будто знали, что всё равно опять споткнутся. (22)Я уже готов был лопнуть от злости, но Валеркина бабушка в зале вдруг запела: «Серебрятся волны...» (23)И Валерка сразу подхватил, пальцы у него как будто перескочили через какую-то неудобную ступеньку. (24)Вот уж ему хлопали так хлопали!

(25)После этого на сцену выскочили шесть девочек и шесть мальчиков. (26)Они стали танцевать. (27)Вдруг Борис Сергеевич сильно ударил по клавишам и кончил играть. (28)А мальчишки и девчонки ещё топали по сцене сами, без музыки, кто как. (29)Это было очень весело! (30)Я уже пробирался тоже слазить к ним на сцену, но они вдруг разбежались. (31)Вышла Люся и сказала: «Перерыв!»

*(По В. Драгунскому)*

**60.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Тайга... (2)На триста тысяч гектаров простираются по Хамар-Дабанскому нагорью густые сосновые, лиственничные, пихтовые и кедровые леса. (3)В падах, распадках и низинах, по берегам озера Байкал и впадающих в него рек на тысячи гектаров тянутся рощи берёз, осин, тополей, ольхи, вербы. (4)А вот и сибирский кедр. (5)Стройный, высокий, с могучим стволом, он кажется неумирающим. (6)Мужает сибирский кедр к двадцати годам и живёт более пяти веков! (7)Кедр — сама щедрость. (8)Он не скупится на свои вкусные плоды — сибирские кедровые орехи. (9)Кедровые орехи — излюбленное лакомство сибиряков. (10)Масло из кедровых орехов широко применяется в кондитерской, парфюмерной промышленности, при бактериологических исследованиях. (11)Кедровая древесина из-за её однородной плотности применяется при изготовлении фортепьяно. (12)Сухостойный кедр идёт на карандашные дощечки.

(13)Ценны и многие другие породы байкальских деревьев. (14)Крепкая и плотная лиственница служит строительным материалом, из неё изготавливаются дубильные вещества.

(15)Своеобразна лиственница — дерево севера. (16)Про неё говорят: от хвойных ушла и к лиственным не пришла. (17)Хотя лиственница и покрыта хвоей, но хвоя, как листья, осенью опадает. (18)В осенние и зимние дни лиственница стоит голая, с обнажёнными наростами и кажется такой неприглядной... (19)Но весной не узнать некогда чёрной лиственницы. (20)Нежнейшей светло-зелёной хвоей, в виде коротеньких кисточек, перевязанных узелками, опускаются ветви дерева и украсятся вскоре малиновыми шишечками.

(21)Скромная тихая пихта. (22)Она любит влагу и, как ель, селится в глухих местах. (23)Только ель выбирает низину, а пихта — горные увалы, и живёт она в самой таёжной гуще. (24)В сумраке черноты пихта радуется глаз светло-зелёной своей одеждой, мягкой, как кошачьи лапки, и блестящим тёмно-серебристым стволом.

*(По О. Серовой)*

**61.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Каждый год огромные пространства России страдают от пожаров, которые начинаются с безобидного поджога сухой травы. (2)Многие отвечают на запрет выжигания травы так: «Наши предки жгли — и мы будем». (3)Давайте разберёмся, откуда пошла такая традиция и почему в Московском княжестве выжигали траву? (4)Действительно, в XVI–XVII веках существовал указ: ежегодно по всей южной границе Московского княжества выжигать траву, чтобы у возможной неприятельской конницы не было кормов. (5)Что говорить — и в мирное время содержание армии требует больших расходов, а в военное — и подавно, ведь лошадям требовалось немало травы. (6)То есть выжигание травы было своеобразным «экологическим оружием», достаточно серьёзным видом борьбы с неприятелем. (7)Так, к сожалению, от войн во все времена страдали не только враждующие стороны, но и та часть суши или земли, где велись боевые действия.

(8)Интересно, что войны не только уничтожали флору и фауну, но и способствовали распространению животных и растений по свету. (9)Например, опустошающее нашествие хана Батыя принесло с собой разрушения, гибель людей и... новые виды степных растений (к примеру, просо и аир). (10)Теперь следы этого исторического события в виде необычных для этих мест растений видны в пойме Оки, в Московской области и других русских землях, где проходили кони Батыя.

(11)С тех пор прошло много веков. (12)Сегодня совершенно нет необходимости поджигать траву. (13)Это не отпугнёт врагов, не прибавит плодородия почве, не сделает заброшенный участок красивее, а только уничтожит растения, животных и приведёт к пожару. (14)Огонь истощает почву, убивает полезных насекомых и уничтожает кладки птиц. (15)От таких поджогов сторают луга, леса, торф, страдают жители и небольших посёлков, и крупных городов.

*(По М. Орехову)*

**62.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) В центре Сибирского федерального округа, в междуречье Оби и Иртыша, находятся Васюганские болота — самые большие болота в России и мире. (2) Большая часть этой уникальной природной зоны находится на территории Томской области, захватывая также Новосибирскую, Омскую области, Ханты-Мансийский автономный округ и юг Тюменской области.

(3) Площадь этих болот является наибольшей в мире и составляет от 53 до 55 тысяч квадратных километров, что превышает размеры таких европейских стран, как Швейцария, Дания или Эстония. (4) Если не принимать во внимание неровности границ, то получится, что размеры болот в длину составляют приблизительно 570 километров и в ширину — 320 километров, эти болота поистине огромны. (5) Говорят, что Большое Васюганское болото произошло не путём зарастания древних озёр, а в результате наступления болот на сушу под действием влажного климата и благоприятных погодных условий. (6) Изначально на месте нынешнего единого болотного массива находилось 19 отдельных участков общей площадью 45 тысяч квадратных километров, но постепенно трясина поглощала окрестности, подобно наступлению песков пустыни. (7) По расчетам учёных, заболачивание данной местности началось около 10 тысяч лет назад и продолжается по сей день. (8) Постепенно болота увеличивались, соединялись друг с другом, захватывали новые территории. (9) Кстати, этот процесс не прекращается и сейчас. (10) За последние 500 лет болото увеличилось в 4 раза.

(11) Васюганские болота играют роль «лёгких» планеты. (12) Важнейшая функция болот — очищение атмосферы, за что его называют гигантским естественным фильтром. (13) На этой территории находятся огромные запасы нефти, газа, торфа. (14) Последнего здесь, по оценкам геологов, более миллиарда тонн. (15) Торфяные болота Сибири поглощают токсичные вещества, связывают углерод и таким образом предотвращают парниковый эффект, насыщая воздух кислородом. (16) Также они являются основным источником пресной воды в регионе.

*(По материалам Интернета)*

**63.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) Искусство народа и его творчество всегда отражают его самобытность и духовное богатство. (2) Одним из широко известных русских народных промыслов является гжель. (3) Самый излюбленный узор гжельских мастеров — роза. (4) Иногда она изображена крупно, широкими мазками. (5) А иногда написана тоненькой кисточкой. (6) То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности. (7) Гжельскую розу часто называют и по-другому — агашкой. (8) История этого названия такова. (9) Роспись по фарфору выполняли девушки-крестьянки. (10) Они чаще всего использовали в росписи растительные орнаменты и природные мотивы: листья, затейливые узоры, диковинные цветы. (11) Многих работниц в ту пору звали именем Агафья. (12) Оно было очень модным и распространённым. (13) Отсюда-то и пошло название «агашка».

(14) У гжельских мастеров есть свои секреты, как правильно нарисовать гжельскую розу. (15) В первых, в росписи используется техника «мазками». (16) Каждый мазок должен отличаться от предыдущего. (17) Здесь главный секрет — это правильное сочетание белой и синей красок и сила нажима на кисть при нанесении краски. (18) Сначала на кисточку густо набирают краску, а потом с разным нажимом прикладывают кисть к изделию, создавая цветок. (19) Первые мазки должны быть самыми сочными, а затем они становятся всё светлее и светлее.

(20) Другой приём — это «мазок с тенями». (21) Он считается в росписи самым трудным. (22) Одним движением кисти достигается переход от более насыщенных цветов к более мягким, светлым. (23) При этом широкий мазок сужается и переходит в тоненький острый кончик. (24) Когда гжельская роза готова, её украшают завитками, листиками или аккуратно наносят на краешки цветка золотистую краску. (25) Кстати, для того чтобы полностью освоить технику мазков, художникам требуется порой около пяти лет!

*(По Т. И. Дулькиной)*

**64.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Вася ходил в колхозную школу за пять километров от дома и учился там в четвёртом классе. (2)Он любил ходить в школу. (3)Слушая учительницу и читая книги, он воображал в своём уме весь мир, которого он ещё не знал, который был вдали от него. (4)Нил, Египет, Испания и Дальний Восток, великие реки, Аральское море, Москва — всё это волновало Васю и влекло к себе. (5)Ему казалось, что все страны и люди давно ожидают, когда он вырастет и придёт к ним.

(6)Вася ещё нигде не успел побывать. (7)Родился он здесь же, в домике путевого сторожа, где жил и сейчас. (8)Был только в колхозе, в котором находилась школа, и на станции. (9)Поэтому с тревогой и радостью он всматривался в лики людей, глядящих из окон пассажирских поездов. (10)Кто они такие? (11)Что они думают? (12)Но поезда шли быстро, и люди проезжали в них не узнаваемыми мальчиком на переезде.

(13)Однажды благодаря тихому ходу поезда Вася явственно разглядел за открытым окном лицо молодого задумчивого человека. (14)Он смотрел в степь, в незнакомое для него место. (15)Увидев мальчика, стоявшего на переезде, он улыбнулся ему и ясно сказал: «До свиданья, человек!» (16)И помахал на память рукою. (17)«До свиданья, — ответил ему Вася про себя, — вырасту, увидимся! (18)Ты поживи и обожди меня!» (19)И затем долгое время мальчик вспоминал этого задумчивого человека, уехавшего неизвестно куда. (20)Он, наверное, был парашютист, артист или орденосец. (21)Так думал про него Вася. (22)Но вскоре память о человеке, миновавшем однажды их дом, забылась в сердце мальчика. (23)Ему надо было жить дальше, думать и чувствовать другое.

*(По А. Платонову)*

**65.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Не повезло осине. (2)Невесть с каких пор пошла о ней дурная молва: никудышное дерево! (3)Так прямо и говорили: «Осина не древесина». (4)А ведь как красива! (5)Особенно красива и заметна осина осенью, когда золотыми и багряными становятся её листья. (6)Много прелести и разнообразия придаёт она лесу во время осеннего листопада. (7)И летом показать себя умеет. (8)Вот только что была в серовато-серебристом наряде, а налетел ветерок, и дерево «переделось», стало зеленовато-бурым. (9)Опять подул ветер — осина оказалась снова в серебристо-сером наряде.

(10)Конечно, никакого чуда нет. (11)Просто листья осины с одной стороны серебристо-сероватые, с другой — зеленовато-бурые. (12)И длинные тонкие черешки у них не цилиндрические, как у листьев других деревьев, а в верхней части сплюснутые. (13)Поэтому при любом ветерке они поворачиваются то вправо, то влево, а с ними и листья колеблются, дрожат, поворачиваются, показывая то одну сторону, то другую. (14)За это дрожание и за то, что листья молодых осин очень похожи на тополиные, получила осина научное название — «тополь дрожащий», а в народе очень давно появилась поговорка: «дрожит, как осиновый лист».

(15)Но есть у осины и достоинства. (16)Первое: растёт быстро — к тридцати годам она способна дать столько древесины, сколько ель и сосна дают к столетнему возрасту. (17)Выходит, пока «поспел» хвойный лес, можно получить три «урожая» осины. (18)Древесина осины используется в бумажной, деревообрабатывающей, химической промышленности, годится она и для производства мебели и строительных материалов. (19)Другое достоинство осины: стойко выдерживает она натиск дождей и снегопадов. (20)Дома, построенные из осиновых брёвен, хотя и не так красивы, как сосновые, но служат несколько не меньше. (21)Сто лет простоят, и хоть бы что!

*(По Ю. Дмитриеву)*

**66.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)С незапамятных времён на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». (2)Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. (3)В русских промыслах отображается всё многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. (4)Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. (5)Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.

(6)В нашей стране и далеко за рубежом широко известно вологодское кружево — русский промысел, зародившийся в Вологодской области в XVI веке. (7)Кружево плетут на коклюшках (деревянных палочках). (8)Как отдельное ремесло со своими характерными чертами вологодское кружево было известно уже в XVII–XVIII веках. (9)Однако до XIX века кружевоплетение было домашним ремеслом, им занимались прежде всего частные мастерицы. (10)Это уникальное ремесло вобрало в себя культуру и традиции вологодской земли. (11)Люди, неравнодушные к прекрасному, создавали уникальные изделия. (12)Развивали и совершенствовали дело всей своей жизни. (13)Благодаря их таланту, особому ви́

дению форм, уникальной художественной интерпретации опыта русских рукодельниц, накопленного столетиями, в котором кропотливо собраны сложнейшие технические приёмы, появилось вологодское кружево, славящееся своей красотой и искусным исполнением. (14)Считается, что вологодские кружева более лёгкие и изящные, нежели другие.

(15)Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаям и традициям. (16)При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая жителей нашей страны на протяжении многих поколений.

*(По материалам Интернета)*

**67.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Народные старинные песни — это наше культурное наследие, ценнейший памятник прошлого. (2)Русский человек предстаёт в песнях как человек богатой, щедрой души. (3)Народные песни — это музыкальное творчество народа. (4)Они передаются из уст в уста, то есть исполняются одним человеком, запоминаются, передаются дальше, сохраняясь в народной памяти. (5)Русские народные песни — выражение души, характера народа. (6)Они появляются не случайно: помогают в радости и горе; облегчают труд и расцветивают минуты отдыха; выражают чувства, настроения и отношение человека к явлениям жизни.

(7)Поэтому и появилось так много жанров народных песен. (8)Чтобы убаюкать деточек — колыбельные; чтобы их растить — потешки и пестушки; чтобы споро работалось — трудовые; чтобы ярче и веселее отдыхалось — плясовые. (9)Солдатские песни не только помогают защищать Родину, рассказывают о подвигах и героях, выражают любовь к родной земле и близким людям, но и радуют в минуты передышек. (10)Лирические, протяжные, хороводные помогают выразить всё богатство чувств, всё богатство души.

(11)Как же складывались русские народные песни? (12)Каждая народная песня имела своего создателя — талантливого певца из народа. (13)Но его имя затерялось в глубокой древности. (14)В те времена, когда ещё не было нотной записи, песни просто передавались друг другу устно. (15)Каждый певец вносил что-то своё, по-своему изменял мелодию. (16)Поэтому песни становились как бы произведениями коллективного творчества. (17)Русские народные песни — это не только памятники старины. (18)Народ слагает свои песни почти непрерывно. (19)Что почерпнуто авторами песен из жизни, а что создано лишь их воображением? (20)Никто не возьмётся ответить на этот вопрос. (21)У каждой русской песни свой путь к известности. (22)Но подлинной основой народной песни служит сама жизнь.

*(По материалам Интернета)*

**68.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Наименование художественной эмали «финифть» происходит от греческого слова, обозначающего блестящий светлый камень. (2)Её научились делать ещё в Древней Греции и в Византии, только в X веке этот вид искусства появился на Руси. (3)Стеклообразное покрытие, обладающее большой прочностью и нанесённое на основу из металла, — это финифть.

(4)Первое упоминание о художественной эмали относится к времени, когда правил суздальский князь Андрей. (5)Возведённая в Суздале церковь была украшена эмалью и золотом. (6)Эмаль в древние времена использовалась для украшения благородных металлов и ценилась наравне с драгоценностями. (7)Издревле секреты производства эмали бережно сохранялись и передавались строго от мастера к ученику, поэтому её ценность была велика.

(8)Около 200 лет назад искусство финифти практиковалось в городе Ростове, работы ростовских мастеров ценились очень высоко и попадали в Оружейную палату на хранение. (9)Мастера изготавливали в основном чаши, иконы из финифти и оклады. (10)Ростовская финифть славится своими особенностями и считается лучшей в России, потому что в этом городе сложились многовековые традиции по качественному изготовлению финифти. (11)Миниатюра на эмали всегда воспринималась как самостоятельная единица искусства. (12)При этом у миниатюры на эмали всегда были преимущества перед миниатюрами, выполненными на кости, бумаге или фарфоре. (13)Она долговечнее, сохраняет всю богатую палитру красок и не теряет блеска с течением времени. (14)Дело в том, что изготовители эмали добавляли в краски оксиды металлов и обжигали изделие при температуре до 900 градусов, добиваясь сохранения блеска эмали на долгие годы. (15)Финифть не поддаётся воздействию воздуха и света. (16)Миниатюра зачастую воспроизводила работы великих художников, а также различные пейзажи, портреты, цветы и узоры.

*(По материалам Интернета)*

**69.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)В жизни его было много страданий, которые невозможно забыть. (2)Он прошёл всю войну, потерял на ней отца и старшего брата. (3)Но был в его жизни один случай, который он тоже не мог забыть и простить себе. (4)Он ехал на автобусе в школу (он тогда учился в третьем классе). (5)Был тёплый весенний день, он сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей. (6)Он не видел, где сошёл старик, но почему-то весь день потом вспоминал о нём, и острая поздняя боль раскаяния пронзила его душу. (7)«Почему я не уступил ему место?» — этот вопрос терзал его день изо дня. (8)Потом постепенно это постыдное воспоминание ушло на задний план, но время от времени возвращалось как укол совести, как руководство к правильному поведению, к уважению старших и поклону их опыту и седине.

(9)Теперь, когда он сам стал таким же немощным стариком, ему было до слёз обидно, если он видел неуважительное отношение к людям пожилого возраста. (10)К ветеранам, которые по том и кровью заслужили победу и право на жизнь и свободу для своих потомков.

(11)Автобус остановился, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее. (12)Вдруг к нему подошёл паренёк лет десяти и сказал: «Садитесь, дедушка, на моё место, я вижу, как Вам тяжело стоять». (13)У старика навернулись слёзы на глаза. (14)Это были одновременно и горькие, и сладкие слёзы. (15)Они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности. (16)Они радовали и согревали сердце потому, что он, глядя на этого мальчика, верил, что не всё потеряно для русского человека.

*(По С. Горевой)*

**70.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) Жили рядом два соседа: один — весёлый, общительный, открытый, а другой — хмурый, всегда чем-то недовольный. (2) Однажды зимним вечером выпало в их краях много снега, и второй сосед вышел расчистить дорожку перед своим домом. (3) Долго трудился, махая лопатой, а когда дошёл до забора, увидел, что на ближнем участке дорожка уже протоптана. (4) И когда успели? (5) Сосед-то вроде из дома носа не показывал...

(6) Снег шёл всю ночь. (7) Спозаранку выглянул хмурый из окна и увидел, что на участке сугробы поднялись уже по пояс. (8) Как тут не поворчать! (9) Но — нечего делать, надо идти чистить. (10) Толкнул он дверь — а та не поддаётся: снегом крыльцо засыпало. (11) Но всё же кое-как удалось ему выбраться из дома. (12) Взялся хозяин за лопату и начал трудиться. (13) Под ноги смотрит, зиму ругает, весь вспотел, устал... (14) Глядит — а через соседний участок вновь дорожка к дому тянется. (15) Откуда она взялась? (16) Вроде никто рядом лопатой не работал...

(17) В тот же день соседи случайно столкнулись на улице. (18) Первый радостно поприветствовал знакомого и поздравил его с настоящей зимой — морозной, обильной снегом, сказочно красивой! (19) Второй в ответ уныло посетовал на холод и постоянную необходимость расчищать участок, а задом и поинтересовался: «И когда ты только успеваешь снег перед домом убирать?» «(20) Да я его и не убираю вовсе, — рассмеялся сосед. — (21) Это ко мне родные и друзья приходят — вот дорожка и протаптывается. (22) Хорошо, когда в доме гости, правда?»

*(По сборнику «Не хлебом единым»)*

**71.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1) Умеете ли вы слушать музыку? (2) Этот вопрос очень важен. (3) Ведь только тому, кто умеет слушать музыку, станут понятными глубокое содержание музыкального произведения и художественные образы, созданные композитором. (4) Оказывается, есть определённые правила, как это надо делать. (5) Самое первое из них заключается в том, что слушать музыку можно только в тишине. (6) Это первое необходимое условие. (7) Ведь музыка — искусство, выражающееся в звуках, в их сочетании. (8) Она воспринимается через слух. (9) Слушать музыку в шуме — это то же самое, что пытаться смотреть на полотно художника через вуаль или читать книгу, разговаривая с кем-то. (10) Ваши глаза пробегают по строчкам, но при этом вы решительно ничего из прочитанного не поймёте. (11) Второе важное для понимания музыки условие — внимание. (12) Только в полной тишине и при полной сосредоточенности вам откроется смысл музыкального произведения.

(13) Музыка вызывает в душе слушателя, даже если он ещё ребёнок, глубокие чувства, рождает мысли. (14) Слушая классическую музыку, каждый стремится быть лучше, чище. (15) Сердце замирает, когда слушаешь вдохновенную музыку Петра Ильича Чайковского! (16) В чём же тут дело? (17) Вероятно, прежде всего в том, что композитор, создавая музыку для детей и взрослых, всегда думал о тех, кто будет её слушать. (18) Он хотел, чтобы его слушатели были сильными, гордыми, верными в дружбе, умели любить.

(19) Среди множества искусств, которые воздействуют на человеческую душу, нет силы более доброй и благородной, чем музыка. (20) Она будит фантазию и окрыляет. (21) Невольно возникают дивные и чарующие образы. (22) В этом и заключается испокон веков влияние музыки на человека, если он умеет её слушать. (23) Чем выше культура человека, тем больше он понимает и любит музыку.

*(По Д. Шостаковичу)*

**72.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Всего 150 лет назад фамилию имели очень немногие люди. (2)К ним относились дворяне, купцы, священники и некоторые почётные граждане. (3)У крестьян, которых тогда в России было большинство, фамилий не было, пока не отменили крепостное право. (4)До этого простых людей звали по прозвищу, отчеству или по профессии. (5)В старинных документах можно встретить, например, такое имя: Пушкарь Иван Максимов Беляков. (6)Среди этих четырёх слов нет ни одной фамилии! (7)На первом месте — занятие человека, для господ это было важнее имени. (8)Далее — само имя, Иван, потом — имя его отца, которого звали Максимом. (9)А Беляков? (10)Это семейное прозвание, которое означало, что дед или прадед Ивана почему-то получил от односельчан прозвище Беляк.

(11)Фамилией крепостным крестьянам могло служить указание на их хозяина. (12)Так появлялись целые деревни однофамильцев — Воронцовых, Гагариных, Львовкиных. (13)Иногда новый помещик давал крестьянам немного изменённую фамилию их бывшего владельца, а иногда величал по названию деревни, где они жили. (14)Поэтому и сейчас по фамилии зачастую можно определить, чем занимался твой предок, где жил, какой у него был характер. (15)Если ты носишь фамилию Попов, то в твоей семье был священнослужитель; если Кузнецов или Ковалёв, значит, твой прапрадед был сыном кузнеца (в южнорусских районах кузнецов называли «ковалём»).

(16)Дворяне чаще всего получали фамилии от названия того места, которым владели. (17)Князья Трубецкие в стародавние времена владели городом Трубеч, Волконские — землёй по берегам реки Волхонки, Оболенским принадлежал древнерусский городок Оболенск. (18)Многих городов давно нет, а фамилии сохранились.

*(По книге «Моя семья»)*

**73.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)Заповедник «Кивач» — один из старейших заповедников России. (2)Большую часть его территории занимают хвойные леса. (3)В заповеднике можно увидеть все формы рельефа, которые есть в Карелии. (4)Это «бараньи лбы» — округлые гранитные валуны; «курчавые скалы» — группы «бараньих лбов»; сельги — каменистые гряды, поросшие сосняком. (5)Образовались эти необычные формы рельефа несколько тысячелетий назад. (6)Тогда территорию современной Карелии покрывал огромный ледник километровой толщины. (7)Он медленно двигался с северо-запада на юго-восток. (8)По пути ледник разрушал твёрдые скальные породы. (9)А потом на Земле потеплело, ледник начал таять и отступать в обратном направлении, оставляя после себя груды камней, толщи песка. (10)Так и образовались «курчавые скалы» и сельги.

(11)В «Киваче» находится 14 озёр ледникового происхождения. (12)По территории заповедника течёт река Суна — одна из крупнейших в Карелии. (13)Падение этой реки образует водопад Кивач, который дал название заповеднику. (14)Долгое время этот водопад считался самым крупным равнинным водопадом в России и вторым по величине в Европе. (15)В настоящее время из-за построенной выше по течению реки плотины водопад потерял былую мощь, но не утратил своей неповторимой красоты.

(16)О возникновении водопада существует легенда. (17)Две реки-сестры, Суна и Шуя, протекали рядом и никогда не расставались. (18)Однажды они решили проверить, кто быстрее доберётся до Онежского озера. (19)Суна не сомневалась, что выиграет, ведь она была гораздо проворнее, чем тихоня-сестра. (20)Уверенная в своей победе, она прилегла отдохнуть. (21)После пробуждения Суна обнаружила, что Шуя уже далеко впереди. (22)Она пустилась вдогонку, снося всё на своём пути. (23)В месте, где Суна пробила скалы, возник водопад Кивач — природное чудо России.

*(По О. Д. Фёдорову)*

**74.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

## Текст 2

(1)А ты знаешь, что муравьи появились на Земле очень-очень давно? (2)Наука до сих пор не может точно определить время их появления. (3)Некоторые учёные считают, что семейству муравьёв больше ста миллионов лет. (4)Интересны муравьи и тем, что умеют не только приспосабливаться к окружающему миру, но и менять его. (5)Если посмотреть на обычного муравьишку, может показаться, что его действия не имеют смысла: бежит себе по тропинке и бежит. (6)Но это не так!

(7)Муравьи — невероятно организованные насекомые. (8)Всё у них подчиняется строгому порядку. (9)Они никогда не живут отдельно друг от друга — только большими и дружными семьями. (10)В каждом муравейнике обязательно есть матка, от которой зависит появление потомства. (11)Остальные члены семьи — это в основном рабочие муравьи женского пола. (12)А вот самцов среди них маловато. (13)Сколько же муравьёв может быть в одной семье? (14)От нескольких десятков до нескольких миллионов особей! (15)И совсем не важно: большая семья или маленькая, — организованность в ней будет потрясающая.

(16)Ты, конечно, можешь удивиться: (17)«Как же муравьям удаётся так ловко организовать свою жизнь?» (18)Нам очень трудно представить себе семью, в которой сотни тысяч особей живут вместе и действуют сообща и слаженно. (19)Но в природе всё именно так и устроено. (20)Чтобы добиться взаимопонимания, трудолюбивым муравьишкам необходимо общаться. (21)Для этого они используют химический язык. (22)Каждый муравей выделяет специальные вещества. (23)Ими он помечает тропинки, чтобы члены его семьи знали, куда эти тропинки ведут. (24)Этим же способом муравьи оставляют и сигналы о найденной пище. (25)А ещё они могут создавать определённую вибрацию своим брюшком и умеют воспроизводить некоторые звуки.

*(По материалам Интернета)*

**75.** Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.