

## Текст 2

(1)Искусство народа и его творчество всегда отражают его самобытность и духовное богатство. (2)Одним из широко известных русских народных промыслов является гжель. (3)Самый излюбленный узор гжельских мастеров — роза. (4)Иногда она изображена крупно, широкими мазками. (5)А иногда написана тоненькой кисточкой. (6)То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности. (7)Гжельскую розу часто называют и по-другому — агашкой. (8)История этого названия такова. (9)Роспись по фарфору выполняли девушки-крестьянки. (10)Они чаще всего использовали в росписи растительные орнаменты и природные мотивы: листья, затейливые узоры, диковинные цветы. (11)Многих работниц в ту пору звали именем Агафья. (12)Оно было очень модным и распространённым. (13)Отсюда-то и пошло название «агашка».

(14)У гжельских мастеров есть свои секреты, как правильно нарисовать гжельскую розу. (15)Во-первых, в росписи используется техника «мазками». (16)Каждый мазок должен отличаться от предыдущего. (17)Здесь главный секрет — это правильное сочетание белой и синей красок и сила нажима на кисть при нанесении краски. (18)Сначала на кисточку густо набирают краску, а потом с разным нажимом прикладывают кисть к изделию, создавая цветок. (19)Первые мазки должны быть самыми сочными, а затем они становятся всё светлее и светлее.

(20)Другой приём — это «мазок с тенями». (21)Он считается в росписи самым трудным. (22)Одним движением кисти достигается переход от более насыщенных цветов к более мягким, светлым. (23)При этом широкий мазок сужается и переходит в тоненький острый кончик. (24)Когда гжельская роза готова, её украшают завитками, листиками или аккуратно наносят на краешки цветка золотистую краску. (25)Кстати, для того чтобы полностью освоить технику мазков, художникам требуется порой около пяти лет!

*(По Т. И. Дулькиной)*

Определите стилистическую окраску слова «диковинные» из предложения 10, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.