

Текст 1

Дом ждёт, когда композитор сядет за рояль. Слышно, как пролетит пловица, вспомнит дневную музыку, выхватит какую-нибудь ноту. Так музыканты настроивают инструменты скрипки, контрабас, арфу. Ночью Чайковский прослушивался к (не)громкому но скрещиваем звукам и спрашивает себя (как) как передать (не)земной восторг от зрелища радуги.

Полусонный композитор вспомнил, как укрылся от проливного дождя у Тихона. В избу вбежала и остывшая (светло)волосая девочка. (4) **Это Феня дочка Тихона.** С её волосами ступали джидинки, а две капельки повисли (3) на кончиках ушей. Из-за (тёмно)серых туч ударило солнце, озарило заблестевшие, как серьги, капельки. Феня стряхнула их и волшебство исчезло.

Чайковский грустно подумал, что (какой)какой музыкой (не)передать прелесть этих волшебных капель.

(По К. Паустовскому)

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: (2) — морфемный и словообразовательный разборы слова; (3) — морфологический разбор слова; (4) — синтаксический разбор предложения.