

(1) Неопытный человек скажет, что все соловьи поют одинаково. (2) Совсем нет. (3) Даже в одном саду певцы разные. (4) И есть места в России, где соловьи поют особенно хорошо. (5) Совсем не зря, например, вошли в поговорку «курские соловьи». (6) В курских садах, по оврагам и над ручьями, заросшими густой черёмухой, жгучей крапивой и колочей ежевикой, живут певцы необычайного голоса и старания. (7) Замечено это было давно. (8) Это мнение знатоки не меняют и по нынешний день.

(9) Трудно сказать, откуда в курских садах пошла «соловьиная школа». (10) Но она действительно существует. (11) Соловей хоть и родится певцом, всё-таки не станет мастером, если не будет учиться у стариков. (12) Конечно, и тут всё решает природное дарование. (13) Один учись не учись — пять колен, и вся его песня. (14) Много средних певцов — семиколенная песня — обычное дело. (15) Мастер же такие чудеса, такие тонкости выделяет — знатоки плачут от счастья, если услышат однажды такую песню. (16) Десять — пятнадцать колен, и всё отточено, отделано, без путаницы и промедления. (17) В одном коленце — чёрный дятел проплакал; в другом — разбойничий свист; потом коршун заклякал: клы-клы-клы... (18) Иной из певцов изобразит кукушкин клёкот в момент перелёта, птицей юлой затрепещет. (19) А есть одно коленце, весьма распространённое, названное во всех местах одинаково — «Лешева дудка». (20) Куда же в лесу без музыки лешего?

(21) О соловьях можно писать целый трактат. (22) И в нём должно надо отдать не только таланту певца, но и, так сказать, композиторской способности соловьиного рода. (23) С величайшим вкусом отбираются в песню самые яркие из лесных звуков. (24) И эта работа лучше всего получается у соловьёв курских.

*(По В. Пескову)*

Почему, по мнению автора текста, курские соловьи — самые лучшие певцы?